

№ п/п	Содержание	Страница
РАЗДЕЛ I	ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно – эстетической направленности «Волшебная кисточка»	8
1.1.2	Возрастные особенности детей	12
1.1.3	Принципы построения и реализации дополнительной образовательной программы	13
1.2	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы	18
1.3	Организационно – педагогические условия	21
1.3.1	Кадровый потенциал	21
1.3.2	Функциональная направленность помещений студии художественно – эстетической направленности «Цветные ладошки»	26
РАЗДЕЛ II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	29
2.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы « Цветные ладошки»	29
2.2	Организация и содержание образовательной деятельности дополнительной образовательной программы художественно – эстетической направленности « Цветные ладошки»	33
2.3	Рабочие программы по 4 образовательным модулям	35
2.3.1	Модуль 1 Художник, природа и я	35
2.3.2	Модуль 2 Художник и природа родного края	67
2.3.3	Модуль 3 Художник и природа нашей страны	99
2.3.4	Модуль 4 Художник и природа пяти континентов	128
РАЗДЕЛ III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	161
3.1	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы «Цветные ладошки»	161
3.2	Учебный план	164
3.3	Календарный учебный график	166
3.4	Оценочные материалы	171
3.5	Сотрудничество с семьёй	187
3.6	Методические материалы	189
3.6.1	Педагогические технологии	189
3.6.2	Список репродукций и предметов искусства для рассматривания и бесед с детьми	194
3.6.3	Список детских книг с иллюстрациями известных художников	198
3.6.4	Список методической литературы	200
3.6.5	Условия реализации дополнительной программы	205

РАЗДЕЛ I ЦЕЛЕВОЙ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа «Цветные ладошки» является программой дополнительного образования художественно-эстетической направленности, которая разработана на основании методик предложенных такими авторами как И.А.Лыкова, Васильева И.И., Кожохина С.К.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

- Гражданским кодексом Российской Федерации;

- Федеральным законом от 17 декабря 1999 г. N 212-ФЗ «Защита прав потребителей при выполнении работ (оказании услуг)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 20 сентября 2013 г. N 1082 "Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии";

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

- Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной

организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. N 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 46 комбинированного вида», утверждённого приказом начальника муниципального органа «Управление образования городского округа Краснотурьинск» от 07.09. 2015г. № 199-Д;

- Положением о предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 46 комбинированного вида» (Приказ № 90-ОД от 17.12.2015 г.).

Направленность: программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность: в современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной дополнительно общеобразовательной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания. *Поскольку*, жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей.

Отличительные особенности:

1. Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.
2. Органичное взаимное дополнение содержания творческих заданий детям старшего дошкольного возраста.
3. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

Возраст детей: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации - 2 года

Структурной особенностью данной программы является планирование содержания занятий по модулям, каждый из которых раздроблен на подмодули и основан на работе с различными материалами.

Каждая модульная тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задаче:

- 1 МОДУЛЬ: Художник, природа и я.
- 2 МОДУЛЬ: Художник и природа родного края.
- 3 МОДУЛЬ: Художник и природа нашей страны.
- 4 МОДУЛЬ: Художник и природа пяти континентов.

Темы внутри каждого модуля сгруппированы в подмодульной системе: мир природы, мир животных, мир человека, мир искусства.

Занятия в студии художественно – эстетической направленности «Цветные ладошки» проводятся с детьми во второй половине дня два раза в неделю по 25 минут (старший возраст) и 30 минут (подготовительный к школе возраст).

Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития:

1. Способных и одарённых в изобразительных умениях.
2. Заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.

Организация процессов созерцания, созидания и общения - три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Система художественно - творческих заданий рассчитана на четыре занятия в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия - созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия. Программа предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с узнаваемым на занятиях, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве

Воспитание и обучение в студии «Цветные ладошки» ведутся на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

1.1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ».

Цель программы дополнительного образования:

Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики, образного мышления, самостоятельной творческой активности, фантазии и воображения в художественно-эстетической деятельности детей средствами различных видов традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства;
- создание педагогических условий для развития творческого воображения и мышления, как основных компонентов творческих способностей дошкольников;

- применение модульного планирования художественно-изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник для детей старшего дошкольного возраста;
- проведение психолого-педагогической диагностики по оценке уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и реализации программы используется комплекс методов.

I. Теоретические методы:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей;
- синтез результатов исследования по проблеме развития творческих способностей;
- моделирование и проектирование программы.

II. Эмпирические методы:

- беседы с детьми, наблюдения за их деятельностью;
- методы психолого-педагогической диагностики;
- праксометрические методы (анализ изодеятельности);
- методы математической статистики.

III. Изучение и обобщение передового педагогического опыта.

Формы работы:

- игры
- беседы, работа с наглядным материалом
- практические упражнения для отработки необходимых навыков
- чтение художественной литературы
- рассматривание репродукций картин

Таблица 1 – Формы работы с детьми

Формы работы
Индивидуальные: индивидуальная помощь и консультация дошкольников.
Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы.
Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
Конкурсы: среди воспитанников объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества

Принципы отбора содержания программы связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой предметных связей, а также с возрастными особенностями воспитанников.

Отличительной особенностью программы дополнительного образования «Цветные ладошки» является то, что в ней представлено решение проблемы развития детской одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также предлагается программно-методическое обеспечение содержания для организации студии художественно-изобразительной направленности.

Методическое обеспечение программы представлено модульным перспективным планированием художественно-изобразительной деятельности кружка «Цветные ладошки» для детей старшей и подготовительной к школе группы (5-7 лет). Сроки реализации дополнительной образовательной программы 2 года.

В содержании работы дополнительного образования «Цветные ладошки» представлены конспекты занятий для детей старшей и подготовительной групп детского сада, разработанные на основании модульного планирования, предлагается комплекс диагностических заданий и дидактических задач по оценке уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста,

В течение одного месяца дети осваивают одну нетрадиционную технику, ее осуществление происходит в три этапа:

- теоретический – это экскурсии, беседы, рассматривание картин, репродукций, иллюстраций;
- художественно-практический – это поэтапное знакомство с нетрадиционной техникой изобразительности;
- самостоятельная деятельность – это самостоятельная работа детей в новой технике, подготовка работ на выставку.

Такой подход в работе позволяет не только закреплять полученные ранее умения выполнять работу в различных нетрадиционных изобразительных техниках: кляксография, монотипия, набрызг, «бумагопластика», но и развивать творческое воображение и мышление детей в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

1.1.2 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Общение с искусством даёт ребёнку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 5-7-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об

искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения.

Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

1.1.2 ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В основе реализации дополнительной программы по изобразительному искусству лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель непосредственной образовательной деятельности предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность дошкольника. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый дошкольник ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительно искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем

полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация дошкольника.

Для реализации данного принципа педагог должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у детей. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация дошкольниками разных работ по одному и тому же вопросу создает особую образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений. Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);
- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Дошкольник – школе», «Дошкольник – детскому саду», «Дошкольник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, совместно с педагогом и родителями выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены нашей студии», дошкольники при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своей студии «Цветные ладошки» (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Принцип продуктивности. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт дошкольника, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие дошкольников рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С

образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности дошкольников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей шестого года жизни, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для этого возраста. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры дошкольника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных

культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений взрослого и ребенка. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность дошкольников, педагог использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль педагога в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение дошкольником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени дошкольного дополнительного образования дошкольник достигнет следующих личностных результатов:

- ✓ **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- ✓ **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- ✓ **в трудовой сфере** – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения; умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);
- ✓ **в социально – коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение

обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Создание художественно-эстетической развивающей среды, направленной на развитие творческих способностей детей при освоении нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Построение педагогического процесса на принципах «Педагогике ненасилия» как прогрессивного направления в отечественной педагогике XXI века.

Развитие детской художественной одаренности средствами нетрадиционных художественных техник, с последующим поступлением в детскую художественную школу.

Переподготовка педагогических кадров, способных к использованию многообразия художественных техник с целью эффективного развития детской художественной одаренности.

1.3 ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1.3.1. КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Реализация Программы обеспечивается руководителем МА ДОУ Брюшениной Н.Г., педагогом дополнительного образования Бессмертной Т.В., уборщиком служебных помещений Герман Л.Я., бухгалтером Шарыпкиной Н.В. Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих¹.

¹ раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства

Таблица 2 – Характеристика кадрового потенциала студии эстетической направленности «Цветные ладошки»

Характеристика кадрового состава		
1. по образованию	высшее	2 человека
	среднее профессиональное образование	3 человека
2. по стажу	до 5 лет	-
	от 5 до 10 лет	1
	от 10 до 15 лет	-
	свыше 15 лет	3
3. по результатам аттестации	высшая квалификационная категория	1
	первая квалификационная категория	
	соответствие занимаемой должности	1
	без квалификационной категории (учебно-вспомогательный персонал)	2

Руководитель Брюшнина Н.Г. и педагог дополнительного образования Бессмертная Т.В. владеют навыками пользователя ПК, своевременно проходят курсы повышения квалификации. А также повышают свой профессиональный уровень через посещения методических объединений города, прохождение процедуры аттестации, самообразование, семинары руководителей и педагогов города, что способствует повышению профессионального мастерства и положительно влияет на развитие МА ДОУ.

Таблица 3 – Курсы повышения квалификации педагогическими работниками

№	ФИО	Должность	Курсы повышения квалификации	Год прохождения и территория
1	Брюшнина Н.Г.	Заведующий МА ДОУ № 46, руководитель	Семинар «Организация и предоставление платных образовательных услуг в образовательном учреждении с учетом изменений в законодательстве».	ФГБОУ ВПО «УГПУ», 8 час. 2013г.
			«Управление качеством дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»,	ГАОУ ДПО СО «ИРО», 72 часа. 2014г.
			Семинар «Оказание образовательных услуг по реализации дополнительных образовательных программ в дошкольной образовательной организации».	ГАОУ ДПО СО «ИРО», 8 час. 2015г
2	Бессмертная Т.В.	Педагог дополнительно го образования	«Развитие кадрового потенциала в условиях реализации ФГОС ДО». Вариативный модуль «Подготовка экспертов по аттестации педагогических работников»	ГАОУ ДПО СО ИРО, (24 ч.) 2013 год
			«Проектирование деятельности педагога дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»	ГАОУ ДПО СО ИРО, (72 ч) 2014 год
			«Разработка основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»	ГАОУ ДПО СО ИРО, (40 ч) 2015 год

Требования к педагогу дополнительного образования

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности

педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

1.3.2 ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Таблица 4 – Функциональная направленность помещений студии изобразительного творчества «Цветные ладошки»

Помещение	Функциональная направленность
Студия изобразительного творчества (комната педагога-психолога)	Образовательная деятельность Игровая деятельность. - центры развития; - обеденная зона, мойка Хранение документации группы: - рабочий стол педагогов.
Туалетная комната	Гигиенические процедуры (умывальник, одноразовые индивидуальные полотенца по количеству детей). Туалет (унитаз для детей).
Медицинский блок (медицинский и процедурный кабинеты)	Осмотр детей, консультации медицинской сестры, фельдшера поликлиники: профилактика, оздоровительная работа с детьми, консультативно-просветительская работа с сотрудниками и родителями
Методический кабинет	Библиотека методической литературы для педагога дополнительного образования и родителей воспитанников, методические пособия для работы с детьми, медицентр студии (проектор, экран, ноутбук, колонки), центр работы на компьютере для педагога (компьютер, принтер). Советы педагогов, групповые и индивидуальные консультации для педагогов и родителей, круглые столы, семинары для педагогов детского сада и города: - повышение профессиональной компетентности педагога дополнительного образования; - консультативная помощь родителям; - отчеты о педагогической деятельности студии «Цветные ладошки» перед родителями воспитанников; - обмен опытом педагогической деятельности с педагогами детского сада и города.
Прогулочная площадка	Прогулки, игровая деятельность, досуги, праздники, самостоятельная деятельность детей (веранда, игровое оборудование, игровая площадка): развитие разных видов деятельности, оздоровительная работа с детьми

Обеспечение безопасности

В МА ДОУ № 46 установлена «тревожная кнопка», дошкольное образовательное учреждение оборудовано современной пожарной сигнализацией, огнетушителями в количестве 26 штук.

С работниками МА ДОУ регулярно проводятся мероприятия по соблюдению правил пожарной безопасности, по основам безопасности,

учебные тренировки. Оформляется информация для родителей по вопросам ОБЖ.

С детьми ежедневно во всех режимных моментах проводятся беседы по правилам дорожного движения и безопасного поведения детей на улицах города, организуются экскурсии, игры, НОД.

РАЗДЕЛ II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Учебный материал дополнительной образовательной программы художественно – эстетической направленности представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления образования в разной мере присутствуют на каждом занятии и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную и реализуются через усвоение материала, содержащего в 4-х образовательных модулях:

первый год обучения:

МОДУЛЬ 1 Художник, природа и я.

МОДУЛЬ 2 Художник и природа родного края.

второй год обучения:

МОДУЛЬ 3 Художник и природа нашей страны.

МОДУЛЬ 4 Художник и природа пяти континентов.

«Значимые темы искусства» в дополнительной программе художественно – эстетической направленности объединены в четыре подмодуля:

ПОДМОДУЛЬ 1 «Художник и мир природы»,

ПОДМОДУЛЬ 2 «Художник и мир животных»,

ПОДМОДУЛЬ 3 «Художник и мир человека»,

ПОДМОДУЛЬ 4 «Художник и мир искусства».

Содержание модулей помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и

явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);

- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;

- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

- графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

- скульптурными материалами: пластилин или глина;

- конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

- Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

- Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.
- Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.
- Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.
- Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.
- Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;
- Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции.

Четвёртый компонент содержания художественного образования «Значимые темы искусства» определяет основные четыре модуля программы и намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

2.2 ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

В ПОДМОДУЛЕ «Мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений

человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

В ПОДМОДУЛЕ «Мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

В ПОДМОДУЛЕ «Мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В ПОДМОДУЛЕ «Мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графикой и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые

хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижы и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЧЕТЫРЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

Первый год обучения (5-6 лет)

2.3.1 МОДУЛЬ 1 - ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я

Таблица 5 - Календарный учебный график в старшей группе

(модуль 1)¹

<i>Сентябрь</i>				<i>Декабрь</i>				<i>Март</i>			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>25</i>	<i>26</i>	<i>27</i>	<i>28</i>
<i>3</i>	<i>П</i>	<i>П</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>В</i>	<i>И</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<i>Октябрь</i>				<i>Январь</i>				<i>Апрель</i>			
<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>	<i>29</i>	<i>30</i>	<i>31</i>	<i>32</i>
<i>П</i>	<i>3</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>В</i>	<i>3</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>П</i>
<i>Ноябрь</i>				<i>Февраль</i>				<i>Май</i>			
<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>33</i>	<i>34</i>	<i>36</i>	<i>36</i>
<i>3</i>	<i>3</i>	<i>П</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>

Примечание: З – занятие в студии; П- занятие на прогулке; В – выставка работ; И – итоговое занятие

ПОДМОДУЛЬ 1.1 Мир природы

СЕНТЯБРЬ

Занятие № 1 Вводное занятие. Рисунок на свободную тему

Содержание. На первом занятии изобразительного искусства познакомить детей с изостудией «Цветные ладошки», ее оборудованием, рассказать о профессии художника, показать многообразие материалов, которыми он работает и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангину, пастель, восковые мелки, пластилин и др.). Можно показать детские рисунки других детей за прошлые годы, выполненные различными материалами, работы самодельных или профессиональных художников (репродукции или оригиналы).

Организовать мини-выставку иллюстраций картин художников. Важно, чтобы в сознании детей ваш образ связался с творчеством настоящего художника.

Ответить на все детские «почему?», которые возникнут в процессе знакомства с изостудией. Вместе с детьми попытаться ответить на вопрос:

«Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?»

Зрительный ряд. Детские работы за прошлые годы, произведения художников.

Задание. Предложить детям представить себя художниками и на половине альбомного листа простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволит педагогу определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Материалы. Бумага, простой карандаш.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Краски неба - облака»

Содержание. Показать и проанализировать картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, утро, вечер, сумерки и т.п.). Обратить внимание детей на то, что настроение человека во многом зависит от погоды: на улице солнышко — и нам хочется играть, на улице дождливо — и нам невесело, на улице ночь — и нам хочется спать и т.п. Волшебница-Природа окрашивает видимый нами мир в разные краски: то грустные, то веселые, то светлые, то темные. Художник учится у природы и при помощи гуаши создает красочные картины-настроения. Проанализируйте рисунки предыдущего занятия. Покажите картины природы с облаками и ярко выраженным настроением (радость, грусть, утро, день, вечер и т.п.). Обратить внимание детей на то, что настроение человека во многом зависит от погоды: на улице солнышко — и наше настроение можно назвать солнечным, т.е. радостным и веселым; на улице дождь — и наше настроение можно назвать пасмурным, т.е. грустным, печальным или тревожным. На картинах И.Шишкина «Полдень», «Рожь» облака светлые, словно белые пуховые подушки. На картине Н.Рериха «Небесный бой» облака темные и тяжелые.

Покажите детям приемы работы гуашевыми красками. Голубые небесные краски получаются в результате смешения «волшебных» красок — синей и белой. Однако краски неба бывают различны: розовая заря (педагог показывает смешение белой с красной), оранжевый закат (педагог показывает приемы смешения оранжевой с белой краской), серое, пасмурное небо (педагог смешивает черную с белой краской), солнечные зайчики окрашивают небо в светло-желтые тона (педагог смешивает желтую с белой). Заранее поставьте на столы краски (голубую, розовую, светло-серую, светло-оранжевую, светло-желтую). Попросите детей изобразить красивое небо, выбрав любые понравившиеся им цвета. Покажите приемы наложения красок на лист. Чистой (умытой) кисточкой берется понравившийся цвет и методом мазка (методом примакивания, движение вверх-вниз) оставляется много следов на листе (до тех пор, пока не кончится краска), затем кисточка моется в воде, лишняя вода отжимается тряпочкой, берется новый цвет, и

кисточка снова танцует на листе, оставляя следы-мазки, и т.д. Таким образом получается небо «сказочной красоты».

После того как дети завершили работу, перекрыв красками всю поверхность половины (или 1/4) альбомного листа, проанализируйте детские рисунки, присваивая им название: «Утреннее небо», «Веселое небо», «Закатное небо» и т.п. Попросите детей среди рисунков найти «Грустное небо», «Тревожное небо», «Игривое небо», «Небо с солнечными зайчиками (мазками)» и т.п.

Зрительный ряд. Детские рисунки прошлых лет. Наглядные пособия «Смешение цветов с белым» (смешение основных цветов: красного, синего, желтого и дополнительных: оранжевого, зеленого, фиолетового цветов с белым — разбеление цветов) и «Времена суток» (изображение одного и того же пейзажа в разное время суток: утро, день, вечер, ночь).

Произведения художников-пейзажистов (К.Юон, К.Коровин, В. Ван Гог, Ж.Сера и др.) — пейзажи, исполненные мелкими мозаичными мазками.

Задание. На всей поверхности альбомного листа изображение красивых небес методом мозаичного мазка.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

Примечание. Возможно выполнение этого задания акварелью в технике «по-сырому».

Содержание. Покажите детям приемы работы гуашевыми красками при изображении облаков. Чистой кистью берут белую краску, в виде пятен разной формы наносят на небо (рисунок с предыдущего занятия). Белая краска, смешиваясь с цветом неба, приобретает тот или иной оттенок (в зависимости от красок неба) — розоватый, желтоватый, голубоватый и т.п. На столах у детей стоит белая краска. Попросите детей изобразить красивые облака.

После работы проанализируйте детские рисунки, присваивая им название: «Сонные облака», «Веселые облака», «Розоватые облака», «Семья облаков — мама, папа и облако-деточка», «Разноцветные облака» и т.п. Попросите детей среди рисунков найти «Грустное облако», «Тревожное облако», «Солнечное облако» и т.п.

Зрительный ряд. Детские рисунки прошлых лет. Наглядные пособия «Смешение цветов с белым». Произведения художников-пейзажистов (И.Левитан, К.Юон, Н.Рерих и др.) — пейзажи с облаками.

Задание. На всей поверхности альбомного листа изображение облаков методом мозаичного мазка.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

НОЯБРЬ

Занятие «Дорожка из осенних листьев»

Содержание. Принесите на занятие разные по цвету и форме осенние листья. Бросьте вверх букет листьев, пусть дети полюбуются их падением, а затем соберут листочки и внимательно их рассмотрят. Разглядывая с детьми листочки, определите, какие из них кленовые, дубовые, березовые и др.

Обратите внимание детей на разнообразные оттенки, которые можно увидеть на листьях (оранжевые, красноватые, зеленоватые, желто-зеленые и т.п.). Рассмотрите произведения художников, на которых осенняя земля изображена мозаичным мазком (И.Грбарь, К.Юон, К.Коровин, В.Ван Гог, Ж.Сера и др.).

Раздайте детям бумажные полоски — осенние дорожки, на которые упали разноцветные листья-мазочки.

На столах у детей стоят баночки с желтой, оранжевой, красной и коричневой гуашью.

Напомните приемы работы красками методом мозаичного мазка (методом примакивания). Упал листочек на землю — упал мазочек на лист (рука вверх-вниз). Украсьте всю полоску бумаги так, чтобы осенняя дорожка получилась разноцветной. Напомните детям о том, что нужно тщательно мыть кисть, перед тем как опускать ее в новую краску.

Задание. Изображение дорожки (половика или коврика), усыпанной осенними листочками (разноцветными мазочками). Мазки нужно наносить до тех пор, пока они не закроют белый лист бумаги (потому что листочков очень много и они сплошным ковром укрыли землю).

Материалы. Бумага в виде полоски (квадрата или круга), гуашь теплых цветов, кисти. Возможно выполнение задания акварельными красками в технике «по-сырому».

ДЕКАБРЬ

Занятие «Дерево разговаривает с солнышком»

Содержание. Устройте для детей прогулку в лес или в парк, понаблюдайте за деревьями. Обратите внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Поиграйте с детьми в игру «Я — дерево» (ребята пластикой собственного тела изображают образ того или иного дерева: «Я — сильный дуб, протягиваю ветки-руки к солнцу», «Я — тонкая березка, опустила ветки-руки к земле» и т.п.). Расскажите сказку о том, как волшебница-Природа превратила сломанную ветром веточку березы в рисовальный уголь и подарила его Художнику.

Покажите приемы работы углем (торцом), изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: маленький прутик вырастает в юное деревце, стройное высокое дерево превращается в старый, толстый дуб и т.п.

Покажите и проанализируйте угольные рисунки разнохарактерных деревьев: работы художников-графиков, педагога или детские рисунки прошлых лет. Вместе с детьми придумайте им образные названия (пусть пока это будут односложные названия: «веселое дерево», «дерево плачет» и т.п.), попросите детей найти среди показанных на занятии деревьев то, которое по характеру напоминает ребенку его самого, маму, папу и т.п.

Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И.Шишкина, И.Левитана, П.Пикассо и др., работы педагога, детские

Задание. Изображение дерева без листвы, протягивающего ветки-руки к солнышку, — «Гордое дерево и солнышко», «Маленькое деревце и солнышко», «Сильное дерево и солнышко» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь, тряпочка или гуашь.

Примечание. Можно рисунок деревьев выполнить коричневой гуашью, в качестве фона использовать рисунки с предыдущих занятий на темы «Солнышко», «Небо с облаками».

ЯНВАРЬ

Занятие «Ель умывается дождем»

Содержание. Принесите в группу веточку ели или сосны, внимательно рассмотрите ее вместе с детьми. Обратите внимание на пушистые иголки, сравните их с иголками ежа, с иголкой портного и др. Покажите репродукции елок (елей, молодых сосенок). Сравните образ елки с образом человека: макушка — голова, ствол — туловище, ветки — руки. Обратите внимание на то, что веточки-руки у елки наклонены к земле. Попросите детей пластиковой собственнотелом показать елочку с опущенными ветками.

Покажите приемы смешения «волшебных» синей и желтой красок.

На столах детей стоят баночки с зеленой, синей, желтой и белой красками. После того как дети зеленой краской нарисуют елочку, попросите их изобразить веселый дождик, используя синюю, белую и желтую краски. Напомните им способы нанесения красок методом мозаичного мазка. Падает капелька дождя — опускается кисть (сверху вниз). Кисточка оставляет на листе след до тех пор, пока не кончится краска. Затем кисточку моют в баночке с водой, тряпочкой отжимают лишнюю воду и лишь потом снова окунают в краску другого цвета и т.д.

После того как дети нарисуют вокруг елочки разноцветный дождик, придумайте рисункам название. Попросите детей найти рисунок, на котором изображен «веселый дождик», «грустный дождик», «колючие капельки дождя», «солнечный дождь» и т.п.

Задание. Изображение елочки и разноцветных дождевых капель. Возможно выполнение работы парами. «Семья хвойных деревьев».

Материалы. Бумага, гуашь зеленого, синего, белого цветов, кисти, тряпочка.

Примечание. Возможно изображение веточки сосны или ели фломастерами или тушью и палочкой «Веточка ели любит солнышко», «Веточка ели умывается дождем» и т.п.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Цветок наклонил головку. Гордый цветок»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми живые цветы, разные по форме и цвету. Обратите внимание детей на их красочность, на то, что у цветка, как у человека, есть голова, туловище-стебелек, руки-листочки.

Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ цветка, который о чем-то задумался, у которого грустное настроение и он наклонил голову, который поддерживает головку своими руками-листочками и т.п.

Рассмотрите строение головки цветка ромашки, обратите внимание на то, что все лепестки соединяются в центре.

Маркером покажите приемы изображения округлых форм лепестков: сначала ставится точка — центр цветка, а затем подрисовываются лепестки, самым последним изображается согнувшийся (дугобразный) стебелек.

После того как дети нарисовали цветы, попросите их нарисовать облака, солнышко, дождик или маленький цветочек, в зависимости от того, о чем задумался цветок.

Задание. Изображение цветка с нагнувшимся стеблем: «грустный цветок», «задумчивый цветок», «цветок и солнце», «цветок нагнулся под каплями дождя», «два цветка», «цветок наклонил головку, чтобы поговорить с травкой, бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры (карандаши, мелки, акварельные краски).

Примечание. Возможно выполнение этого задания в смешанной технике восковой мелок + акварель. Рисунок цветка изображается восковыми мелками, а затем перекрывается «печальными» или «веселыми» акварельными красками в технике «по-сырому».

МАРТ

Занятие «Колосок и колючка»

Содержание. Принесите на занятие различные по форме сухие травы (ковыль, репей и т.п.), колоски злаков (пшеница, рожь, ячмень, овес и т.п.). Составьте из них красивые композиции-букеты (икебана). Обратите внимание на тонкий силуэт травинок и колосков, который необходимо будет передать в рисунке.

Рисуя на доске маркером или фломастером (мелом) колючку (репей и т.п.), расскажите детям сказку о Доброй Колючке, которая росла около детского сада, а на нее никто не обращал внимания (педагог рисует колючку с прямым и согнутым стеблем). Добрый и внимательный Художник услышал, что Колючка плачет в одиночестве, пожалел ее — ведь она не виновата, что родилась такой колючей и неуклюжей. Художник нарисовал портрет Колючки, похожей на солнышко, и она улыбнулась.

Или сказку о том, как Колосок Пшеницы накормил Художника, как из зернышек пшеницы намолотили муку, а из нее испекли каравай.

Рассмотрите с детьми колосок пшеницы или ржи, обратите внимание на его колючие усики. Сравните его образ с образом ковыля, у которого усики мягкие и нежные. Нарисуйте на доске ковыль или колосок на фоне солнышка. Попросите малышей черным или коричневым фломастером изобразить любое понравившееся им растение в хорошую погоду (на фоне солнышка) или в плохую (на фоне облаков и капель дождя).

Нарисованные детьми колоски, колючки (репы и т.п.) сравните с ежиком, солнышком с лучами и т.п. Вместе с детьми придумайте им

название («Добрая колючка», «Взъерошенный репей», «Грустный колосок», «Задумчивый ковыль» и т.п.).

Задание. Рисование (по впечатлению от природы) сухих трав с ярко выраженным линейным характером стебля (колючий, плавный и т.п.), например, «Ковыль и солнышко», «Ершистый репей под дождем», «Колосок, месяц и звезды», «Колючка и солнце» и т.п.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.

АПРЕЛЬ

Занятие «Красно солнышко»

Содержание. Организуйте для детей прогулку в лес или экскурсию в музей. Пусть полюбуются картинами природы или пейзажами, на которых изображено солнце. На некоторых пейзажах солнышко изображается в виде круга без лучей. На пейзажах К.Богаевского оно лучезарно, на картине Ван Гога «Красные виноградники» солнечные лучи, словно волны, расплескались по всему небу. Покажите фоторепродукции картин природы с изображением солнца в разное время суток. Солнышко в зените бывает светло-желтого цвета, к закату оно меняет свой цвет от желто-оранжевого до ярко-красного (изображение солнца на эскизах А.Куинджи и др.). Покажите детям приемы работы двумя «волшебными» гуашевыми красками, обратите внимание на то, что красная краска, смешиваясь с желтой, превращается в оранжевую. Проанализируйте наглядное пособие «Смещение основных цветов».

Обратите внимание на форму солнца (круг) и его лучей (палочки-искорки, волны, точки и т.п.).

На столах у детей стоят краски, заранее подготовленные педагогом (желтая, оранжевая, красная). Предложите малышам, используя любой понравившийся им цвет, изобразить лучезарное солнышко (солнце с лучами). Анализируя детские работы, сравните образ солнца с образом цветка — астры, ромашки, георгина, хризантемы и т.п. Попросите детей показать рисунок, на котором солнышко похоже на колючку, на ежика, на кактус и т.п.

Зрительный ряд. Произведения художников с изображением солнца (К.Богаевский, К.Юон, А.Куинджи, В.Ван Гог и др.). Работы педагога и детские рисунки прошлых лет по теме «Солнце».

Задание. На синем (голубом, белом, сером, розовом и т.п.) листе изображение образа полуденного (желтоватого) или закатного (оранжевого, красноватого и т.п.) солнышка с лучами-лепестками. В качестве фона можно использовать рисунки предыдущего занятия «Небо с облаками».

Материалы. Бумага цветная, гуашь или другие материалы.

МАЙ

Обобщающее занятие. Любование картинами природы

Содержание. Занятие лучше всего провести на улице. Наблюдая за небом, деревьями, цветами и т.п., любуясь их красотой, вместе с детьми поразмышляйте о том, почему природу называют Художницей. Соберите с

малышами разноцветные листья, камешки, веточки необычной формы, шишки, желуди и т.п. Поиграйте с детьми в игру «Что на что похоже?». Показывая, например, шишку, спросите у детей, что она им напоминает, выскажите также свои суждения (шишка может напоминать ежика, мячик, деревце, морковку, ракету, сосульку и др.). Поиграйте с природными материалами, попросите детей выложить из старых веточек или камней на асфальте какие-нибудь рисунки.

Если занятие проходит в помещении, покажите репродукции произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фоторепродукции различных времен года (зима, весна, лето, осень), картины, в которых нашли отражение выразительные природные образы (камень, похожий на какого-нибудь животного; гора, похожая на профиль человека; облако, напоминающее птицу; сугроб, похожий на человека, одетого в шубу, и т.п.). Создайте атмосферу эмоционального восприятия картин природы, вызвав у детей восхищение от увиденного (возможно привлечение музыкальных и поэтических образов). Вместе с детьми подумайте над вопросом: «Почему природу называют Волшебницей?».

Принесите на занятие разные природные материалы: камешки, желуди, шишки, веточки, листья и др. Покажите приемы работы с этими материалами.

Зрительный ряд. Фоторепродукции картин природы «Времена года», работы педагога и детские поделки прошлых лет из природных материалов.

Задание. Игры с природным материалом. Методом вдавливания природных форм (веточек, камней и т.п.) в пластилиновую основу изготавливают объемную (рельефную) композицию (из палочек и камешков составляют солнышко, деревья или цветы). Эту работу одновременно могут выполнять два ребенка (один делает центральную часть, другой оформляет края).

Материалы. Пластилиновая доска, природные материалы (веточки, камешки и др.).

Примечание. Пластилиновую доску для работы подготавливает педагог: на картон размером 10*10 см (или 15*15 см) нужно намазать небольшой, 2–3 мм, слой цветного пластилина (для этого можно использовать старый пластилин).

ПОДМОДУЛЬ 1.2 Мир животных

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Рыбы большие и маленькие»

Содержание. Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных порой называют царством волшебницы-Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их. Рассмотрите с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных

рыб (если есть аквариум, то рассмотрите внимательнее форму рыб, их окраску). Покажите приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Задание. Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Материалы. Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Птичье семейство»

Содержание. Показывая репродукции различных птиц, обратите внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Спросите детей: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему птице (сове), ведущей ночной образ жизни, необходимы большие глаза?», «Почему у павлина такой красивый хвост?» и т.п. Загадайте различные загадки про птиц. Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.

Задание. Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

Материалы. Бумага, уголь или тушь, перо, палочка (либо гелевая ручка) или другие материалы.

Примечание. Это занятие может предварить работа с объемным образом. Было бы хорошо, если бы дети слепили из пластилина заботливую маму-птицу, а на следующем занятии нарисовали этот образ (с натуры или по поводу натуры).

НОЯБРЬ

Занятие «Муравьи»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья. Прочитайте басню И. Крылова «Стрекоза и муравей», подчеркните трудолюбие муравья. Покажите предметы декоративно-прикладного искусства, брошки из янтаря и др. с изображением муравья. Пр продемонстрируйте приемы лепки из пластилиновых шариков этого насекомого.

Задание. Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суетящихся около муравейника.

Материалы. Бумага, черный (коричневый) фломастер или цветной пластилин.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из пластилина.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Дикие звери наших лесов»

Содержание. Покажите детям картинки диких животных, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может

догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители-звери, ухаживая за своими детенышами?». Попросите детей пластикой собственного тела обыграть ту или иную сцену из жизни животных или поиграйте с ними в игру «Оживи скульптуру или рисунок» Изобразите на доске (листе бумаги) то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения (для показа также можно использовать пленэрные зарисовки педагога).

Задание. Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п.). Возможна лепка животных.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

ЯНВАРЬ

Занятие «Чудо-зверь»

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях и т.п. Покажите репродукции египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывающего каждый вечер солнце; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей-Горыныч (от слова «гора») в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожарищ на торфянике).

Покажите метод создания фантастического животного из обычной линии-закорючки. На доске мелом нарисуйте произвольную линию. Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь дополнить изображение так, чтобы получился какой-нибудь необычный чудо-зверь.

Задание. Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию-зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисую линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист). По просьбе ребенка на его листе кривую произвольную линию может провести педагог.

Материалы. Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, уголь или пастель или другой материал).

Примечание 1. Возможно выполнение чудо-зверя из мятой бумаги или др.

Примечание 2. Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в

разные стороны, дети угадывают образ того или иного животного и дорисовывают ему недостающие элементы.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Медвежонок Винни-Пух»

Содержание. Покажите репродукции картин с медведями и их стилизованные изображения в творчестве разных художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Вместе с детьми вспомните героев сказки о Винни-Пухе, о том, что толстый, неуклюжий медвежонок был сладкоежкой и любил полакомиться медом. Обратите внимание на особенности фигуры Винни-Пуха (на округлые формы его головы и туловища). Показывая детям разные по толщине овалы, спросите детей, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького медвежонка, а какой — для толстого, упитанного? Продемонстрируйте приемы изображения головы медвежонка. Особое внимание обратите на передачу настроения Винни-Пуха (улыбающийся или грустный). У животных, так же как у человека, есть шея и плечи, передние лапы-руки и задние лапы-ноги. Подрисуйте шею (короткую или длинную, толстую или худую), туловище (худенькое или толстое), лапы (передние и задние). Предложите детям нарисовать медведя: в руке-лапе можно изобразить горшочек или цветочек; вокруг медвежонка методом мозаичного мазка изобразить разноцветные веселые огоньки (огоньки моего настроения).

Задание. Изображение портрета или фигуры Винни-Пуха во весь рост (упитанного или худенького). Методом тычка щетинной кистью изображается пушистая шерстка. Методом мозаичного мазка (примакивания) изображается фон.

Материалы. Бумага, гуашь или другие материалы.

МАРТ

Занятие «Заяц — длинные уши»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции зайца, его стилизованные изображения, выполненные художниками-иллюстраторами (мультипликаторами). Обратите внимание на форму и конструкцию мордочки зайца. Сравните форму глаз, носа, ушей и т.п. с портретными характеристиками человека. Обратите внимание на то, что заяц в течение года меняет цвет своей шубки с белого (зимой) на серый (весной). Покажите способы получения серой краски, смешивая «волшебные» краски — черную и белую. На столах у детей стоят баночки с белой и серой гуашью. Покажите приемы работы гуашевыми красками. При изображении пушистой заячьей шерстки можно использовать метод тычка щетинной кистью: когда кисть опускается на лист своей торцевой частью, то оставляет «пушистый» след.

Обратите внимание на форму и положение заячьих ушей: уши опущены — заяц печальный, уши торчат — заяц внимательный, одно ухо поднято вверх, а другое опущено — заяц что-то услышал. Расположение усов тоже о многом может рассказать. Спросите детей, как нужно изобразить усы, чтобы зритель догадался, какое у зайца настроение (веселое или печальное).

После того как малыши выполняют портрет зайца, попросите их украсить пространство вокруг серого зайца белыми снежинками, вокруг белого — серыми (методом мозаичного мазка).

Задание. Изображение мордочки зайца с опущенными, торчащими вверх или в разные стороны ушами и усами.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (белая, серая).

Примечание. Возможно выполнение этого задания фломастерами на 1/4 альбомного листа.

АПРЕЛЬ

Занятие «Поросенок Пятачок»

Содержание. Покажите репродукции поросят и их стилизованные изображения в творчестве разных художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Вместе с детьми вспомните героев сказки о Винни-Пухе, о том, как Пятачок хотел подарить ослику Иа воздушный шарик. Обратите внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. Показывая детям разные по толщине овалы, спросите детей, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького поросенка, а какой — для толстого, упитанного? Продемонстрируйте приемы изображения головы поросенка. Особое внимание обратите на пяточок — нос поросенка, на рот (улыбающийся или грустный) и на выражение глаз животного (зрачки изображены в сторону или прямо), — если поросенок смотрит на небо, то зрачки помещаются в верхней части глаза, и т.п. У животных, так же как у человека, есть шея и плечи. Подрисуйте шею (короткую или длинную, толстую или худую), плечи и лапы с копытцами. В руке-лапе изобразите один или несколько шариков. Вокруг головы нарисуйте летающих птичек или солнышко с облаками и т.п.

Задание. Изображение портрета поросенка Пятачка (или во весь рост), упитанного или худенького.

Материалы. Бумага, пастель, гуашь или другие материалы.

Примечание. Рисуя на доске, педагог должен учитывать принцип вариативного показа приемов работы, т.е. показать не одно изображение, а сразу несколько (например, Пятачок улыбается, грустит, поднял руки вверх, опустил вниз, держит в руках шарик и т.п.). Дети же выбирают свой сюжет.

МАЙ

Занятие «Червячок сердится»

Содержание. Занятие выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных?». Расскажите детям сказку о том, как в зависимости от погоды менялись краски природы, а вместе с ними менялось и настроение людей, животных и маленького червячка, который выползал из земли, когда его норку заливал дождик. Покажите приемы работы акварельными (гуашевыми) красками, напоминая детям особенности смешения красок в технике «по-сырому». Показывая разнохарактерные по цвету подмалевки, выполненные детьми или педагогом, спросите: «Какое настроение (грустное, веселое, праздничное, тревожное и т.п.) они вызывают?».

Задание. На первом занятии изображение одного или двух цветковых подмалевков: на одном рисунке — краски светлые, веселые, яркие, на другом — темные, блеклые. На втором занятии гуашевыми красками на рисунках предыдущего занятия изображают извилистое тельце червячка (змейки): на одном рисунке червячок спокойно ползет — линия плавная, волнистая; на другом — линия извивающаяся, нервная, танцующая, игривая с завитками или спиральная — червячок нервничает.

Материалы. Бумага, акварель, гуашь и кисти. Возможно выполнение задания в смешанной технике, сначала восковыми мелками (восковой пастелью) изображаются разноцветные змейки, а на следующем занятии акварельными красками в технике «по-сырому» — цветовое окружение (их настроение).

ПОДМОДУЛЬ 1.3 Мир человека

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Я — художник»

Содержание. Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п. Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких — графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства — дизайнерами?

Покажите автопортреты художников (М.Сарьян, В. Ван Гог, П.Гоген и др.). Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей — художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.). Обратите внимание дошкольников на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела (дети этого возраста часто изображают руки выходящими не из плеч, а из туловища). Поиграйте с детьми в игру (физкультминутка), подвигайте руками (вверх, вниз, согните руки в локтях и т.п.). Покажите способы изображения движущихся рук (линии плавные, но фиксируют изгиб руки в локте). Обратите внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш — график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания; в окружении красивых ваз — мастера декоративно-прикладного искусства; на фоне скульптур можно изобразить скульптора и т.п.). Преобразать мир по законам красоты может человек любой специальности. Например, парикмахер, если небрежно сделает стрижку, испортит человеку настроение. Настоящего парикмахера — мастера своего дела — можно назвать художником.

Задание. Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора, живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п. Изображение художника во весь рост или по пояс, в

руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги или красивую вазу и т.п. Рядом или перед ним на столе могут находиться краски, баночка с водой и т.п. За спиной художника на стене могут висеть картины или стоять красивые вазы. У художника (графика, живописца и т.п.) может быть хорошее настроение (есть вдохновение), и он улыбается. Можно изобразить художника, у которого нет вдохновения и не получается рисунок (скульптура, ваза и т.п.), и он печален. Можно изобразить человека на фоне обоев или открытого окна, где идет строительство, и т.п. Словом, так изобразить портрет художника, чтобы зритель догадался, что он скульптор, живописец, график, архитектор и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.

Примечание. Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию (ваза, этюдник, палитра и т.п.).

ОКТАБРЬ

Занятие «Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Рассматривая с детьми живописные женские портреты (М.Караваджо, С.Боттичелли, Рембрандт, В.Серов, К.Сомов, З.Серебрякова и др.), обратите внимание на прекрасные платья портретируемых, их головные уборы и т.п. Спросите детей: «Какая из увиденных красавиц напоминает вам образ волшебницы-Природы в зимних, весенних, летних или осенних одеждах? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в картинах? Какое время года для вас самое любимое? Как нужно украсить наряды красавицы Природы, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?»

Задание. Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница-Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах). Возможно выполнение эскиза костюма для того или иного времени года (украшение красками или фломастерами выданного педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам «спроектирует» модель платья и изобразит его фломастером (карандашом), а затем украсит). Возможно изображение на цветной или тонированной бумаге гуашью, пастелью или восковыми мелками портретного образа прекрасной Природы (или во весь рост) в весенних, осенних, летних или зимних платьях и головных уборах. Главное, чтобы через цвет дети показали, какое это время года.

Материалы. Бумага, материал по выбору.

Примечание. Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина или глины (с последующим украшением гуашью). Можно смастерить образ той или иной красавицы, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную барышню в зимних, осенних, летних или весенних нарядах.

НОЯБРЬ

Занятие «У меня красивый носовой платок»

Содержание. Рассмотрите различные по цветовому оформлению носовые платочки. Вместе с детьми придумайте им название («Для Снеговика», «Для Деда Мороза», «Солнечный платок» и т.п.). Обратите внимание на то, как художникам удалось через цвет отразить название платка, свое отношение к тому или иному сказочному персонажу. Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета». Вместе с детьми попытайтесь ответить на вопрос: «Почему одни цвета называются теплыми, а другие холодными?». На столах у детей стоят баночки с гуашевыми красками теплых оттенков (желтая, оранжевая, желто-зеленая, красная). Покажите способы украшения каймы платков прямыми полосками. Украшая края квадрата полосками теплых цветов, создайте образ солнечного платка. На этом занятии можно познакомить детей с цветовой гармонией филимоновской росписи. Попросите детей украсить свой платок, используя красные, зеленые и желтые полосы и квадратики.

Задание. Украшение платка (бумажного цветного квадрата) красками теплых оттенков или по мотивам филимоновской росписи, используя разноцветные гуашевые полосы в соответствии с замыслом. Вместе с детьми придумайте платкам название («Лето», «Солнышко», «Радуга» и т.п.).

Примечание. Возможно выполнение этого задания пастелью или цветными фломастерами.

ДЕКАБРЬ

Занятие «У меня красивое полотенце»

Содержание. Рассмотрите различные по цветовому оформлению банные и кухонные полотенца. Вместе с детьми придумайте им названия. Глядя на цветное оформление полотенца, подумайте, какому сказочному герою они могли принадлежать (Снеговик, Деду Морозу, Солнцу, Ночи и т.п.). Обратите внимание детей на то, как художникам удалось через цвет отразить название полотенца, свое отношение к тому или иному сказочному персонажу.

Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета». Вместе с детьми попытайтесь ответить на вопрос: «Почему одни цвета называются теплыми, а другие холодными?». На столах у детей стоят баночки с гуашевыми красками холодных оттенков (голубая, светло-зеленая, белая, синяя, фиолетовая). Покажите способы украшения полотенца прямыми полосками или разноцветными кругами. Украшая поле и кайму бумажной полосы (полотенца) красками холодных оттенков, создайте образ полотенца «Зима», «Снеговик» и т.п.

На этом занятии можно познакомить детей с цветовой гармонией гжельской росписи. Дети могут украсить свое полотенце с использованием светло-голубых и белых полосок, кругов или квадратов.

Задание. Украшение полотенца (бумажного цветного прямоугольника) красками холодных оттенков.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пастелью или цветными фломастерами.

ЯНВАРЬ

Занятие «Любимые игрушки»

Содержание. Рассмотрите репродукции разных видов транспорта: автомобилей, автобусов, трамваев, поездов, паровозов и грузовиков. Покажите детям игрушки грузовиков и паровозов, которые есть в группе. Покажите способы изображения прямоугольных форм грузовика или паровоза (кабины, кузова, окон, трубы и т.п.) и круглых колес. Обратите внимание на то, что настроение игрушки (грузовика или паровоза) будет веселее, если вокруг нее изобразить солнышко, белые пушистые облака или радугу.

Задание. Изображение грузовичка или дымящего паровоза, украшение его яркими красками (передача солнечного, радужного, веселого настроения).

Материалы. Цветная бумага, гуашь или акварель.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пастелью, восковыми мелками или цветными фломастерами.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Превращение клякс в бабочку»

Содержание. Проанализируйте наиболее удачные работы с предыдущего занятия. Покажите метод получения симметричного изображения бабочки: на одну из сторон сложенного пополам листа гуашью наносят два разноцветных пятна, затем лист складывают пополам, в результате на второй половине листа получаются зеркальные отпечатки этих пятен с красивыми переливами цветов.

Задание. На лист бумаги, сложенный пополам, кистью наносят два разноцветных пятна округлой формы (одно большое, другое поменьше), ребенок накладывает один лист на другой, проглаживает листы и получает на развороте красочное симметричное изображение бабочки. Внимательно рассмотрев получившийся отпечаток, ребенок может добавить недостающие элементы (усики, головку, глазки и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь или акварель.

МАРТ

Занятие «Каркуша из любимой телепередачи»

Содержание. Покажите репродукции с изображением ворон, а затем их стилизованное (сказочное) изображение в творчестве разных художников-иллюстраторов. Продемонстрируйте приемы работы углем при изображении пушистого хохолка Каркуши методом «растирки», туловища — методом «плашмя», ноги, клюв, глаза и т.п. изображаются торцевой частью угольного грифеля.

Задание. Изображение углем нахохлившейся птицы — любимого телевизионного персонажа, используя разные методы изображения (растирки, плашмя, торцом), — «Каркуша — любопытная ворона».

Материалы. Бумага, уголь, сангина или соусы.

АПРЕЛЬ

Занятие «Хрюша из любимой телепередачи»

Содержание. Покажите репродукции поросят и их стилизованные изображения в творчестве разных художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Обратите внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. Показывая детям разные по толщине овалы, спросите у них, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького поросенка, а какой — для толстого, упитанного?

Задание. Изображение поросенка Хрюши или Пятачка (или во весь рост) упитанного или худенького.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другой материал.

МАЙ

Занятие «Доктор Пилюлькин» («Наша медсестра»)

Содержание. По аналогии с предыдущим занятием познакомьте детей с еще одним литературным персонажем, жителем сказочного Цветочного города, — доктором Пилюлькиным. На примере анализа иллюстраций в разных книгах покажите, как один и тот же герой разными художниками изображается по-разному.

Рисуя на доске вместе с детьми портрет доктора Пилюлькина, обратите внимание на выражение лица доктора, на медицинские инструменты и лекарства (градусник, микстуры, таблетки и т.п.). Принесите на занятие белый халат и шапочку и дайте детям их примерить.

Задание. Изображение человека в белом халате и шапочке с градусником в кармане и т.п.

Материалы. Бумага, пастель (восковые мелки) или другие материалы.

ПОДМОДУЛЬ 1.4. Мир искусства

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Любимые сказки» («Волшебная палочка»)

Содержание. Все дети любят сказки. Перемещаться героям сказок в пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.). Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Задание. Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике»

Содержание. Покажите детям репродукции различных транспортных средств передвижения. Особое внимание обратите на воздушные шары. Спросите детей, знают ли они, благодаря чему воздушный шар перемещается, для чего нужны мешки с песком? Попросите детей представить, что они летят на воздушном шаре через моря и

горы, через города и леса.

Покажите репродукции паровозов, парусников, рассмотрите игрушки.

Задание. Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну.

Материалы. По выбору педагога.

НОЯБРЬ

Занятие «Сказочный торт»

Содержание. На занятие можно принести разные сладости (кекс, торт, пирожные, фрукты и т.п.). Посвятив занятие празднованию чьего-нибудь дня рождения, после выполнения работы все сладости съедают. Дети обычно изображают стол фронтально (буквой «п»), расставляя на нем сладости, вазы с цветами, подсвечники, торт со свечами и т.п. Попросите детей украсить интерьер: нарисовать шторы, окна, обои, картины на стене, украсить кайму скатерти, свисающей со стола, и т.п. (некоторые дети изображают себя за столом).

Задание. Изображение разных сладостей — тортов, кексов, пирожных, вазы с фруктами и т.п., расставленных на столе.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или пастель (восковые мелки) или другие материалы.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Волшебная птица» («Золотая птица», «Птица Феникс»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии, Сирины — в славянской мифологии и т.п.). Рассматривая репродукции сказочных птиц, обратите внимание на их оперение.

Задание. Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Материалы. Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани или цветной бумаги (из журнальных страниц) в технике обрывной аппликации.

ЯНВАРЬ

Занятие «Варвара краса — длинная коса»

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера («Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратите внимание на древнерусский костюм. Спросите детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие — злого.

Задание. Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба

Яга, сватья баба Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.

МАРТ

Занятие «Цветы сказочной красоты» («Цветы весны», «Волшебные цветы»)

Задание. Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи («Букет цветов», «Ваза с цветами» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

АПРЕЛЬ

Занятие «Волшебник» («Фокусник»)

Содержание. Покажите детям изображения фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках. В сказках волшебники делают свои чудеса также при помощи чудо-палочки.

Задание. Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.

Материалы. По выбору педагога.

МАЙ

Итоговая выставка детских работ

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудите экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомните содержание занятий года. Спросите детей, какое занятие им понравилось больше всего? Принесите природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Покажите приемы составления композиций из природных форм.

Задание. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

Материалы. Бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы.

Примечание. Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я — художник». Дети изображают себя художниками, рисующими природу или любующимися картиной природы, архитектурой родного города или села и т.п.

2.3.2 МОДУЛЬ 2 ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Таблица 6 - Календарный учебный график в старшей группе

(модуль 2)

<i>Сентябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Март</i>
-----------------	----------------	-------------

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>25</i>	<i>26</i>	<i>27</i>	<i>28</i>
<i>В</i>	<i>П</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>З</i>
<i>Октябрь</i>				<i>Январь</i>				<i>Апрель</i>			
<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>	<i>29</i>	<i>30</i>	<i>31</i>	<i>32</i>
<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>И</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>П</i>	<i>П</i>
<i>Ноябрь</i>				<i>Февраль</i>				<i>Май</i>			
<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>33</i>	<i>34</i>	<i>36</i>	<i>36</i>
<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>И</i>	<i>И</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>П</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>

Примечание: *З* – занятие в студии; *П*– занятие на прогулке; *В* – выставка работ; *И* – итоговое занятие

ПОДМОДУЛЬ 2.1 Мир природы СЕНТЯБРЬ

Вводное занятие (Рисунок на свободную тему)

Содержание. Если дети впервые пришли в изостудию, в которой у них будут проходить занятия по изобразительному искусству, познакомьте их с оборудованием студии-мастерской, расскажите о профессии художника и покажите многообразие материалов, которыми работают художники и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангину, пастель, восковые мелки, тушь, перо-палочку, пластилин и др.).

Организуйте маленькую выставку детских работ — рисунков и поделок, выполненных детьми разных возрастных групп в прошлые годы. Спросите ребят, какими художественными материалами они сделаны.

Можно показать работы самодельных или профессиональных художников (репродукции или оригиналы). Показ и анализ творческих работ педагога (пленэрных зарисовок, эскизов, рисунков с натуры и по представлению, декоративных композиций и т.п.) будут способствовать тому, что в сознании детей ваш образ будет связываться с образом настоящего художника.

Ответьте на все детские «почему?», которые возникнут в связи со знакомством с изостудией и анализом работ. Спросите у детей: «Какой вопрос вам хочется задать? Что вам непонятно? О чем хотелось бы спросить педагога?». В конце беседы спросите у малышей: «Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?».

Зрительный ряд. Детские работы прошлых лет, произведения педагога-художника.

Задание. Предложите детям представить себя художниками и на 1/2 альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Это задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит педагогу определить

уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Материалы. Бумага, простой или цветные карандаши (фломастеры или другие материалы).

Примечание. Рисунок на свободную тему нужно выполнить в начале занятия, до того как дети увидят чужие рисунки. Поскольку это задание повторяется в начале и в конце каждого года обучения, то важно, чтобы дети каждый год выполняли его одним и тем же материалом.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Осенняя трава. Краски осенней земли»

Содержание. Покажите осенние картины природы (И.Левитан, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски осенней травы за три осенних месяца: от насыщенных зеленых и желто-зеленых до блекло-зеленых. Вспомните смешение основных цветов: красного, синего, желтого. Спросите детей, как получить составные, дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый (покажите наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской», обратите внимание на изменение желтой гуаши при смешении с черной и серой (она изменяет свой цвет на зеленый). Занятие пройдет более живо, если принести разные по цвету травы и осенние листья, рассмотреть окраску как ярких травинок, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки.

Задание. Изображение одного или двух цветочных подмалевок — ковров из осенних трав и листьев. Ковер «Унылая пора» получится на основе смешения желтой краски с синей, черной и серой; ковер «Утренняя земля» — на основе смешения желтой краски с синей и белой; ковер «Солнечный» — на основе смешения желтой краски с синей и желтой с красной (смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след-мазок — травинку, листочек).

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, синяя, белая, черная, серая), кисти.

НОЯБРЬ

Занятие «В багрец и в золото одетые леса»

Содержание. Организуйте для детей прогулку в лес, полюбуйтесь красками золотой осени. Принесите на занятие собранные на прогулке разноцветные листья, внимательно их рассмотрите, найдите на них разнообразные оттенки цвета. Прочитайте стихотворение «Осень на опушке краски разводила...» (З.Федоровская, «Осень»), проанализируйте его образный смысл. Вспомните с детьми название основных цветов и результаты их механического смешения (цветик-шестицветик). Проанализируйте произведения художников, которые использовали живописный мазок типа «точки» (В. Ван Гог, И. Грабарь и др.).

Используя только три гуашевые краски: красную, желтую и синюю, покажите приемы работы гуашью, способы получения оранжевого оттенка

(красный + желтый), зеленого (желтый + синий) и фиолетового (красный + синий). На листе цветной бумаги или на акварельном «подмалевке» с предыдущих занятий покажите возможные варианты изображения стволов деревьев (смешивая красный с синим). Затем, используя метод «точечной живописи», дерево украшается (одевается) золотой листвой: красными, желтыми, оранжевыми листьями.

Зрительный ряд. Произведения художников-пейзажистов на тему «Золотая осень» (И.Грабарь, Ж.Сера, И.Левитан и др.). Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Работы педагога и детей за прошлые годы.

Задание. Изображение ствола лиственного дерева с наклоненной макушкой и ветками-ручками, украшение веток желтыми, красными и оранжевыми листочками методом точечной или пальчиковой живописи.

Материалы. Бумага синяя или черная, гуашь (желтая, красная, синяя), кисти, баночка с водой, тряпочка (в качестве фона можно использовать рисунки с занятия 3).

ДЕКАБРЬ

Занятие «Цветик-многоцветик». «Шестицветик»

Содержание. Вместе с детьми полюбуйтесь цветами, разными по форме и цвету. Рассматривая слайдовые изображения или живые цветы, обратите внимание детей на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Вместе с детьми придумайте образные характеристики цветам, определите, на что они похожи, кого напоминают (например, одуванчик похож на солнышко, ромашка — на глаз с ресницами, бутон розы — на красивую вазу, астра — на взрыв салюта и т.п.).

Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Вспомните с детьми названия основных цветов — красный, желтый, синий, и составных — зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Расскажите сказку о том, как волшебница-Природа подарила Художнику цветик-шестицветик и научила его смешивать между собой цвета трех пластилинов — красного, синего и желтого (желтый + синий = зеленый, красный + желтый = оранжевый, красный + синий = фиолетовый).

Покажите приемы работы с пластилином (сминание, раскатка шариком и колбаской, придавливание и т.п.). Попросите детей методом сминания соединить два разных по цвету кусочка пластилина, причем получение нового цвета должно проходить как открытие и вызывать у детей исследовательский интерес. После того как дети самостоятельно (или при помощи педагога) получают три дополнительных цвета, попросите их отщипнуть от каждого маленький кусочек и смешать все шесть цветов между собой. Попросите ребят дать название получившемуся новому оттенку цвета (сероватый, буроватый, коричневатый и т.п.). Покажите этапы работы над рельефным изображением сказочного цветика-многоцветика (зафиксировать на картонке серединку, а затем по кругу, как солнечные лучики, присоединять лепестки разного цвета).

Зрительный ряд. Живые цветы или фоторепродукции многолепестковых цветов (астра, одуванчик, пион, роза, ромашка и т.п.). Набор репродукций «Русский изразец». Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

Задание. Лепка на квадратной или круглой картонной основе (тарелочке) рельефного изображения чудо-цветка с шестью разноцветными лепестками: желтым, зеленым, синим, фиолетовым, красным, оранжевым, в центре — смешение всех цветов.

Материалы. Три кусочка пластилина красного, желтого и синего цветов, картон круглой или квадратной формы по размеру не более детской ладошки.

Примечание. Изображение цветика-шестицветика можно выполнить в технике обрывной аппликации.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Маленькие и большие деревья»

Содержание. Покажите детям разные по характеру лиственные деревья. Обратите внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Поиграйте с детьми в игру «Я — дерево» (ребята пластикой собственного тела изображают образ того или иного дерева: «Я — сильный дуб, протягиваю свои руки-ветки к солнцу», «Я — тонкая березка, склоняю свои ветки-руки к земле», «Я — клен, у которого сломана веточка», «Я — плакучая ива» и т.п.). Расскажите сказку о том, как волшебница-Природа превратила сломанную ветром веточку березы в рисовальный уголь и подарила его Художнику.

Покажите приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.), изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: маленький прутик вырастает в юное деревце, стройное высокое дерево превращается в старый толстый дуб и т.п.

Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И.Шишкина, И.Левитана, П.Пикассо и др., работы педагога, детские рисунки.

Задание. Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих друг к другу свои ветки-руки, — «Дерево-мама и дерево-сын», «Дерево-папа и дерево-дочь», «Одинокое деревце», «Деревце без листочков» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы (в качестве фона можно использовать рисунок с предыдущего занятия «Краски осенней земли»).

Примечание. Возможно выполнение этого задания живописными материалами, например, используя только две-три краски: белую, серую и черную

Февраль

Занятие «Семья хвойных деревьев»

Содержание. Продолжайте гулять по лесу. Цель данной прогулки — хвойные деревья. Обратите внимание детей на конструкцию деревьев (елей,

сосен), на то, что у деревьев, так же как и у людей, бывает семья — лес, где живут старые и молодые деревья, большие и маленькие.

Покажите приемы работы гуашевыми красками: для изображения хвои молодых деревьев используйте смешение синей и желтой гуаши, для изображения старых — желтую и черную. По-разному накладывая живописные мазки (штрихами, запятыми, точками, волнами, иголками и т.п.), изобразите лохматую ель, взъерошенную елочку, строгую сосну, мягкую сосенку и т.п.

Зрительный ряд. Произведения художников-пейзажистов с изображением хвойных деревьев (И.Шишкин и др.). Наглядные пособия «Основные и дополнительные цвета», «Смешение с черным цветом». Рисунки педагога и детей по теме «Хвойные деревья».

Задание. Изображение елочки-мамы и елочки-деточки, которые наклонили друг к другу головки-макушки. Зелень большой елки получается смешением желтой и черной красок, маленькой — смешением синей с желтой, травка под деревьями — тем и другим способом.

Материалы. Бумага, гуашь (желтая, синяя и черная), кисти, тряпочка, баночка с водой.

Март

Занятие «Дары природы»

Содержание. Организуйте процесс любования спелыми фруктами: румяными яблоками, грушами, персиками и др. Можно использовать муляжи, однако лучше принести на занятие свежие овощи и фрукты, разложить их на декоративные подносы (например, жостовские) или на красивые тарелки.

Познакомьте детей с приемами работы пастелью (метод растирки, плашмя, торцом, точкой и т.п.) при изображении разных по форме фруктов и овощей.

Задание. Изображение подноса (блюда, тарелки и т.п.) с лежащими на нем и рядом с ним фруктами (вид сверху), передать ощущение сочности и спелости фруктов. Возможно сначала нарисовать фрукты, а затем «положить их на поднос», обрисовав вокруг них овальную форму тарелки.

Материалы. Бумага тонированная (темных оттенков), пастель или цветной школьный мел (восковая пастель или мелки). Возможно выполнение работы в смешанной технике — восковой мелок + акварель.

Примечание. Изображение композиции из овощей и фруктов можно выполнить в технике обрывной аппликации или из природных материалов.

АПРЕЛЬ

Занятие «Грустные и веселые цветы»

Содержание. Вместе с детьми полюбуйтесь луговыми, полевыми, лесными и декоративными цветами. Обратите внимание детей на конструкцию цветка (стебель, листочки, головка, плоды — семечки, пыльца), на то, что под натиском ветра и дождя, капелек росы стебелек сгибается к земле (образ одуванчика — толстые щеки). Поиграйте с детьми в игры-пантомимы: «Я — цветок, радуясь, поднимаю свои руки-листья к солнцу», «Два цветка разговаривают, шепчутся между собой», «Цветок грустит» и т.п. (попросите

их пластикой собственного тела передать образ веселого, стройного цветка и образ согнувшегося, печального, больного, образы цветов шепчущихся и т.п.).

Используя работы предыдущих занятий в качестве фона, попросите ребят гуашью (пастелью, цветными или восковыми мелками) изобразить многолепестковый цветок или круглый одуванчик с наклоненной головкой («цветок задумался», «цветок грустит»), а рядом или на другом листе — с прямым стеблем («цветок выздоровел», «цветок радуется», «цветок смотрит на солнышко»). В зависимости от настроения цветка дети вместе с педагогом выбирают цвет фона.

Зрительный ряд. Фоторепродукции или слайды разных цветов (одуванчик, ромашка, незабудка и т.п.), согнувшихся до земли. Наглядное пособие «Цвет и форма» (изображение одного и того же по форме цветка на разном цветовом фоне, изображение разных по форме цветов на одном фоне). Работы педагога и детей по теме «Цветы».

Задание. Изображение цветов с наклоненными и прямыми стеблями, в качестве фона можно использовать акварельные «подмалевки» с предыдущего занятия или листы цветной бумаги.

Материалы. Гуашь или иной материал, цветная бумага или рисунки предыдущего занятия, кисти, тряпочка.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в смешанной технике: восковыми мелками изображается цветок с наклоненной головкой, а затем акварельными красками (соответствующими настроению грустного цветка) изображение перекрывается в технике «по-сырому».

Интересно пройдет занятие, если дети внимательно рассмотрят цветы, растущие в комнате для занятий, охарактеризуют их, найдут среди них цветок, который наклонил головку, или цветок, который гордо держит головку, и т.п. Под впечатлением от беседы о комнатных цветах попросите детей изобразить их «портрет» (по поводу натуры) пастелью или фломастерами.

МАЙ

Обобщающее занятие. Любование картинами природы. «Природа — Художница — Волшебница»

Содержание. Используя сказочно-игровую форму общения с детьми, привлекая образ кукол волшебницы-Природы или Художника, организуйте восприятие картин природы, обратите внимание детей на то, как меняется облик одного и того же пейзажа зимой, весной, летом и осенью. Повторите с детьми основные хроматические цвета — красный, синий, желтый и дополнительные — зеленый, оранжевый, фиолетовый, а также ахроматические (бесцветные) — белый, серый, черный. Вместе с детьми ответьте на вопрос: «Какой цвет доминирует в пейзажах золотой осени, холодной зимы, ранней весны, солнечного лета?».

Рассмотрите и проанализируйте произведения декоративно-прикладного искусства — древнерусские кокошники (коруны, короны и т.п.), украшенные

шитьем или жемчугом. Соотнесите колористический образ головных уборов с цветовыми доминантами того или иного времени года. Помогите детям ответить на вопрос: «Какой из увиденных кокошников волшебница-Природа надела бы зимой, какой — весной, летом и осенью?». Примеривая разные по форме и цвету кокошники (детские работы за прошлые годы), обратите внимание дошкольников на выразительные качества изделий, их цветовой облик.

Напомните детям правила работы кистью, красками, водой и тряпочкой. Покажите приемы работы гуашевыми красками, способы нанесения красок на лист (точка, круг, черта), обратите внимание на способы сочетания этих первичных элементов, их преобразование в новые изобразительные формы (крест, звездочка-снежинка, солнышко с лучами, цветочек, листок и т.п.).

Зрительный ряд. Наглядное пособие «Краски времен года» (изображение одного и того же пейзажа в разное время года). Фоторепродукции или оригиналы древнерусских праздничных головных уборов — кокошников, корун, корон и т.п. Работы педагога и детей за прошлые годы — разные по форме и цвету картонные короны и кокошники, украшенные точками, кругами, крестиками, звездочками и т.п., их цветовой облик напоминает образ того или иного времени года.

Задание. Выполнение свободной орнаментальной композиции: украшение картонного шаблона кокошника или короны «Зима» или «Весна», «Лето» или «Осень».

Материалы. Цветной картонный шаблон кокошника или короны, гуашь, кисть, тряпочка, банка с водой.

Литературный ряд. Занятие выстраивается как сказочное путешествие Художника в царство волшебницы-Природы. В качестве волшебницы может выступать кукла или педагог (надевая корону на голову, воспитатель может играть роль волшебницы-Природы, а роль Художника — кукла).

Ввести детей в мир образов сказки поможет присказка:

«В некотором царстве, в некотором государстве, а может быть, в Московском (Волгоградском, Новгородском, Краснодарском и т.п. — в зависимости от места жительства ребенка) королевстве, жил да был Художник, который больше всего на свете любил рисовать и путешествовать по своей сказочной стране. Страна эта была не простая, а волшебная. Царицей в этом сказочном государстве была прекрасная волшебница-Природа. Наденет красавица красный сарафан, золотую корону — и наступит в сказочной стране золотая осень, наденет она синий сарафан и ледяную корону — наступит зима, а как наденет она зеленый сарафан и венок из цветов — так наступает весна, а как нарядится волшебница-Природа в разноцветные одежды и кокошник, усыпанные цветами да солнышками, — наступает лето (педагог по мере повествования надевает разные головные уборы, сделанные из цветной бумаги и украшенные гуашевыми красками)».

На каждый день у волшебницы-Природы есть свой наряд, который она сама изготовила и украсила, а помогали ей в этом краски, краски не простые, а волшебные — Красная, Желтая, Синяя, Зеленая, Белая и Черная гуашь

(педагог достает из коробочки краски, показывая их детям, просит определить, какая краска что напоминает, вместе с детьми все цвета наделяются образными характеристиками).

Желтая краска — это цвет солнышка, веселого настроения и...

Красная — это цвет цветка, солнышка на закате, огня и...

Синяя — это цвет неба, колокольчика, незабудки, холодного льда и...

Зеленая — это цвет травки-муравки, листочков на деревьях и...

Белая — это цвет облаков, снежных сугробов и...

Черная — это цвет грозовой тучи, земли — чернозема и...

Подарила волшебница-Природа Художнику краски и попросила его помочь ей украсить разноцветные короны-кокошники.

Предложите каждому ребенку выбрать понравившийся ему цветной шаблон-кокошник и украсить его разноцветными точками (метод «примакивания»), или крестиками, или полосками так, чтобы все смогли догадаться, какому времени года принадлежит этот наряд — зиме, весне, осени или лету.

На доске покажите приемы работы кистью, объясняя детям правила работы с красками, тряпочкой и водой.

В конце занятия на полу или на доске организуйте мини-выставку. Дети примеряют свои короны. Спросите у них: «Какую корону наденет волшебница-Природа зимой, весной, летом или осенью? Почему вы так решили? Почему Природу называют волшебницей или художницей?». В процессе анализа отметьте выразительные работы, те, в которых замысел соответствует конечному результату.

ПОДМОДУЛЬ 2.2

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Кит-гигант»

Содержание. Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей большой страны, обратите внимание на самых крупных млекопитающих — китов. Рассмотрите репродукции китов. Сравните максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размером длины детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. С древних времен человек охотился за китами, численность многих видов китов сокращается, многие виды занесены в Красную книгу.

Покажите приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняют восковыми мелками, а затем перекрывают акварельными красками в технике «по-сырому». Спросите детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде, что у них веселое настроение? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду в «пучину морскую»?

Задание. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель (возможно выполнение этого задания гуашевыми красками).

ОКТЯБРЬ

Занятие «Семья белых медведей»

Содержание. Это занятие можно провести как путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратите внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Спросите детей, почему синюю краску художники называют холодной, какой цвет получится, если смешать синюю с белой, и т.п. Покажите приемы смешения двух гуашевых красок — белой и синей. Методом «набрызга» покажите, как можно изобразить снегопад. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции с изображением белого медведя. Расскажите о том, что малютка-медвежонок рождается на свет в лютый холод, что вместе с мамой-медведицей они лежат в снежном домике — берлоге, а снег их согревает. Когда малыш окрепнет, мама выводит его из берлоги и идет на охоту. Белые медведи — прекрасные ныряльщики и рыболовы.

Покажите способы изображения медведя.

Задание. Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материалы. Бумага, гуашь.

НОЯБРЬ

Занятие «Корова Буренка»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции с изображением коров, быков и телят. Вместе с детьми вспомните русские сказки, в которых есть описание коровы («Крошечка-Хаврошечка», «Буренка») и т.п. Спросите детей, почему одну корову зовут Звездочка («а во лбу звезда горит»), другую — Ночка (черная корова), третью — Зорька, четвертую — Буренка (бурая). Занятие пройдет более эмоционально, если дети выпьют молока (кофе или чай с молоком) или съедят конфету «Коровка». Покажите способы изображения коровы.

Задание. Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.

Материалы. Бумага тонированная или цветная, пастель (цветные школьные мелки), гуашь или другие материалы.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Бумажные чудо-звери»

Содержание. Занятие проходит во время подготовки к Новому году. Познакомьте детей с техникой «оригами». Покажите разнообразные елочные игрушки, выполненные из цветной бумаги в этой технике. Смастерите птицу, лягушку, рыбку и т.п. Показывая этапы работы, помогите малышам сконструировать ту или иную поделку (например, птицу счастья), развесьте созданные детьми игрушки на елку.

Задание. Конструирование в технике «оригами» птицы.

Материалы. Цветная бумага.

ЯНВАРЬ

Занятие «Веселая и грустная черепаха»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми фотографии черепахи (если в детском саду в живом уголке живет черепаха, то лучше принести ее на занятие). Сравните внешний облик черепахи с образом человека, определите: «Что между ними общего? В чем различие?». Занятие выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных?». Расскажите детям сказку о том, как в зависимости от погоды менялись краски природы, а вместе с ними менялось и настроение людей, животных и маленькой черепашки. Покажите приемы работы акварельными (гуашевыми) красками, напоминая детям особенности смешения красок в технике «по-сырому». Покажите приемы изображения больших и маленьких черепах восковыми мелками (восковой пастелью). Обратите внимание на то, как они смотрят друг на друга (дружат, разговаривают) или отвернулись (поссорились, разошлись в разные стороны) и т.п.

Задание. При помощи восковых мелков изображение черепашого семейства, а затем изображение их настроения (перекрыть рисунок черепах акварельными красками в технике «по-сырому»; если настроение у черепах веселое — то краски светлые, яркие, если настроение грустное, печальное — то краски темные, блеклые).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение черепашого семейства или черепахи с разноцветным панцирем цветными фломастерами или пастелью (ребенок осознанно выбирает светлые, яркие или темные блеклые цвета, чтобы цветом подчеркнуть настроение черепах). Тогда на первом занятии изображается черепаха, а на втором — окружающий ее фон.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Заботливые пчелы» («Шмели», «Осы»)

Содержание. Рассмотрите с детьми фотографии пчел, шмелей, ос. Обратите внимание на соты, в которые они приносят с цветов нектар. Пчелы очень трудолюбивые насекомые. Они живут в улье, у каждой пчелы есть свои обязанности.

Вспомните с детьми сказки, в которых пчела или шмель являются важными действующими лицами (например, в «Сказке о царе Салтане» царевич превращается в шмеля). Рассмотрите иллюстрации с изображением шмеля (пчелы, осы), обратите внимание на их строение и форму. Покажите приемы работы пастелью, углем или сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.).

Задание. Изображение пчелки (шмеля, осы) и ее друзей, летающими вокруг цветов, — «Заботливые пчелы», «Трудолюбивое семейство» и т.п.

МАРТ

Занятие «Колючий ежик» («Семья ежей»)

Содержание. Рассмотрите с детьми фотографии ежика. Сравните его внешность с обликом черепахи. Покажите приемы работы углем или сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.).

Задание. Изображение ежика или его семейства (ежик сердится — иголки во все стороны, ежик спокойный — иголки приглажены).

Материалы. Бумага, уголь (сангина или соусы) или другие материалы. В качестве фона можно использовать рисунки с занятия 2 («Настроение животных»).

АПРЕЛЬ

Занятие «Мудрая сова»

Содержание. Покажите репродукции совы и ее стилизованное изображение. Обратите внимание на большие глаза совы, которые светятся ночью. Глаза издали воспринимаются словно очки, поэтому, наверное, в сказках эта птица очень мудрая.

Покажите пример смешения белой и черной красок. Серый цвет считается цветом мудрости (старости). Пр продемонстрируйте приемы изображения туловища, головы и глаз совы. Методом тычка щетиной кисти можно изобразить оперение птицы.

Задание. На основе смешения черной и белой гуаши изображение совы на темно-сером (черном) ночном фоне — «Сова ночью».

Материалы. Бумага, гуашь (белая, серая и черная).

Примечание. Изображение мудрой совы можно выполнить в технике обрывной аппликации или из природных материалов (сухих листьев).

МАЙ

Занятие «Медуза» («Морская звезда»)

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции разных по форме медуз, звезд, кораллов и т.п. Обратите внимание на то, что обитатели подводного мира похожи на земные объекты. Так, кораллы напоминают травы или деревья, звезды — цветы, медузы — парашюты и т.п. Покажите приемы работы восковыми мелками при изображении морских звезд, купола медузы и т.п. Перекройте восковой рисунок акварельными красками в технике «по-сырому».

Задание. Изображение медузы или морской звезды.

Материалы. Бумага, восковые мелки + акварель или другие материалы.

Примечание. Изображение обитателей подводного мира (медуз, морских звезд, резвящихся рыб и др.) можно выполнить в технике обрывной аппликации.

ПОДМОДУЛЬ 2.3 Мир человека

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Главная буква»

Содержание. Спросите детей, какие буквы алфавита они знают, с какой буквы начинается их имя. Рассмотрите в книгах буквицы, обратите внимание на их украшение. Спросите детей, какие цвета фломастеров (набор не менее 12 цветов) можно назвать радостными, какие грустными? Почему? Какие цвета называют холодными, какие теплыми? Почему? Спросите также, в каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросите детей отобрать из набора фломастеров

весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения).

Покажите возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Задание. Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник).

Материалы. Бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Перчатки или шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Принесите на занятие различные перчатки. Обратите внимание детей на украшающие их узоры. Спросите детей: «Какие из увиденных перчаток могут принадлежать волшебнице-Осени, Весне, Лету, Зиме? Какие перчатки надела бы волшебница-Природа? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в узорах? Какое время года для детей самое любимое? Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?».

Предложите детям фломастером или простым карандашом обвести свою ладошку (таким образом получается трафарет для перчатки). Рассмотрите вместе с детьми наборы фломастеров или цветных карандашей (в наборе не менее 12 цветов). Попросите детей в одну сторону отложить фломастеры (карандаши), имеющие теплые оттенки цвета, в другую – холодные. Спросите детей: «Какие бы цвета вы использовали для осенних узоров, для зимних?».

Попросите детей выбранными цветными фломастерами украсить получившийся контур перчатки в соответствии с замыслом. Обратите внимание на разные способы украшения резинки у перчаток.

Задание. Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или карандаши.

Примечание. На этом занятии можно выполнить эскизы разных шляп, украшая их в соответствии с тем или иным временем года. Можно смастерить шляпы (коллективно или индивидуально) из цветной бумаги или слепить из пластилина.

НОЯБРЬ

Занятие «Мамин портрет»

Содержание. Рассматривая с детьми портреты женщин с детьми на руках (А.Дейнека, Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богоматерь с младенцем Христом» и т.п.), обратите внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богоматери – переживание за судьбу сына

Напомните ребятам способы изображения лица.

Задание. Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи» («Мы дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш – на маму, малыш протягивает (дарит) маме цветы и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина; уголь или другие материалы.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Я — веселый, улыбчивый человек»

Содержание. Рассмотрите с малышами детские портреты, выполненные разными художниками (А.Дюрер, А.Матисс, В.Серов, М.Сарьян или др.). Поиграйте с ними в игру «Рассмотри себя в зеркале». Попросите детей, глядя в зеркало, улыбнуться, нахмуриться, посмотреть вверх, вправо, влево и т.п. Покажите приемы изображения головы человека. Создайте вместе с детьми коллективную работу «Портрет смеющегося человечка». Начните рисунок головы, например, с овала, с глаз или носа, попросите ребят завершить образ (желающие подходят к доске и завершают рисунок). Обратите внимание на конструкцию человеческого лица: глаз, бровей, волос, носа, рта. Спросите детей: «Как изобразить на лице радость или грусть?»

Задание. Изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков и т.п. (Возможно изображение одной головы и шеи, так как туловища в зеркало не видно.)

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.

Примечание. Детские рисунки этого и других занятий могут быть несовершенными, некоторые дети еще не в состоянии выйти из периода «каракулей». Педагог должен уважительно относиться к результатам их «каракульного творчества» или схематического изображения человека, поощрять образы, напоминающие что-то реальное (колесо — глаз, завиток — улыбка, палочка — нос и т.п.).

ЯНВАРЬ

Занятие «Сказочная ваза для любимой мамы»

Содержание. Рассмотрите с малышами различные вазы (Хохлома, Гжель, Скопино и др.). Сравните их по форме и цвету. Задайте детям вопросы: «Какая ваза могла бы понравиться маме, тебе, папе, брату, сестре? Какая ваза могла бы принадлежать Снегурочке, Винни-Пуху (толстая ваза с округлыми формами), Веселому Зайцу, Пятачку и т.п.?».

Покажите приемы изображения красивой вазы (на основе составления из разных форм: центральная часть вазы — круг, горлышко и ножка — прямоугольной формы). Обратите внимание на то, что настроение вазы во многом зависит от того, где она находится. Попросите детей изобразить фон — цвет обоев подобрать по своему вкусу. Ваза стоит на столе, поэтому

можно изобразить цветную скатерть.

Используя основные декоративные элементы — линию, точку, круг и т.п., — покажите возможные способы украшения вазы. Обратите внимание на ритмически повторяющиеся элементы узоров (украшение центра, горлышка и ножки).

Задание. Украшение вазы или тарелки для мамы разноцветными узорами.

Материалы. Бумага, гуашь или восковые мелки.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Портрет папы, брата, дедушки»

Содержание. По аналогии с предыдущим занятием рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные различными художниками (Микеланджело, Эль Греко, В.Суриков, В.Васнецов и др.). Обратите внимание на мужественность, богатырскую статью мужчин. На доске или листе бумаги покажите этапы изображения человеческого лица. Сначала изображается лицо-овал (в белую краску добавить капельку красной), методом примакивания изображают глаза, точки-брови, губы.

Задание. Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа (дед) самый сильный». Изображение мужчины на фоне дома, неба или солнышка (рисунок подарить папе к Дню защитника Отечества или к дню рождения).

Материалы. Бумага, гуашь, беличьи кисти или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания графическими материалами.

МАРТ

Занятие «Портрет мамы, бабушки, сестры»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми женские портреты, выполненные разными художниками (Д.Веласкес, С.Боттичелли, К.Петров-Водкин, З.Серебрякова и др.). Обратите внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причесок, украшений (серьги, бусы). По аналогии с предыдущими занятиями вместе с детьми создайте коллективную работу «Портрет женщины с красивой прической». После выполнения коллективной работы дети рисуют индивидуально портрет своей мамы (бабушки или сестры) в праздничном наряде.

Задание. Изображение портрета улыбающейся мамы (бабушки или сестры). Шея украшена бусами, уши — серьгами, как фон можно изобразить цветы или солнышко (рисунок подарить маме к Международному женскому дню 8 Марта или к дню рождения).

Материалы. Бумага, фломастеры, пастель или восковые мелки (цветные школьные мелки).

Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашевыми красками.

АПРЕЛЬ

Занятие «Ожившая клякса»

Содержание. Поиграйте с детьми в игру «Что на что похоже». Покажите детям веточку необычной формы, похожую на змею или на какого-нибудь зверька, картошку, похожую на голову мышонка или медведя, и т.п. Затем покажите пятно-кляксу, изображенное на листе, и спросите детей, на что или

на кого она похожа, что нужно здесь дорисовать, чтобы получился узнаваемый образ.

Задание. На лист бумаги кистью наносят кляксу-каракулю (педагог может заранее изобразить несколько клякс). Ребенок внимательно рассматривает получившееся изображение, вертит лист в разные стороны и определяет, на что похожа та или иная клякса-каракуля, фломастером дорисовывает недостающие элементы (ноги, уши, руки и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь или тушь, фломастеры.

МАЙ

Занятие «Чудо-пряник»

Содержание. Покажите детям различные по форме пряники (например, тульские). Продемонстрируйте способы украшения пряника (картонной заготовки) разноцветными шариками и полосками.

Задание. Лепка фигурного пряника: пряник-рыбка, пряник-цветок, пряник-птичка и т.п. и его украшение. Возможно украшение картонной заготовки (рыбка, птичка, лошадка и т.п.) цветными пластилиновыми шариками и полосками (колбасками).

Материалы. Картонная заготовка в форме рыбки, птички и т.п., разноцветный пластилин.

ПОДМОДУЛЬ 2.4 Мир искусства

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Волшебный сосуд»

Содержание. Вспомните с детьми сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Аладдина, ваза и т.п.). Рассмотрите разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Спросите детей: «Как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джинн, как он должен быть украшен?». Обратите внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джинн, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.). Покажите этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки) и вырезают половинку сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными фломастерами.

Задание. Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.

Примечание. Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог, а дети выберут их в соответствии со своим замыслом.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Ковер-самолет»

Содержание. Рассматривая картины художников (В.Васнецов «Ковер-самолет», Н.Рерих «Ковер-самолет» и др.), вместе с детьми вспомните сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные свойства.

Покажите и проанализируйте репродукции ковров, выполненных художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны (на юге, севере, западе и востоке). Обратите внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).

Задание. Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.

Материалы. Цветная бумага, ножницы..

НОЯБРЬ

Занятие «Скатерть-самобранка»

Содержание. Вместе с детьми вспомните сказки, в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Покажите и проанализируйте репродукции скатертей, выполненных различными мастерами (вологодские кружева, современные скатерти и т.п.). Фломастером покажите возможные приемы украшения круглой скатерти: в центре листа изображается петелька-цветочек, а затем от центра «плетутся» кружева в разные стороны.

Задание. Украшение круга кружевными узорами, цветами, листочками или радужными полосками-лучами.

Материалы. Шаблон круглой формы, вырезанный из цветной бумаги, цветные фломастеры. Возможно использование гуаши или других материалов.

Примечание. Можно выполнить сюжетную композицию «Праздничный стол. Обед на скатерти-самобранке» и т.п.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Матрешка»

Содержание. Спросите детей, какие сувениры они взяли бы с собой в путешествие по другим странам мира. Внимательно рассмотрите с детьми матрешек (Семеново, Полховский Майдан, Загорск или др.). Матрешка — традиционный русский сувенир, который олицетворяет собой образ нашей страны. Загадайте детям загадки о матрешке. Расскажите о ее символическом значении (матрешка — символ плодородия, изобилия, хранительница семейного очага — берегиня). Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Матрешки», обратите внимание на стилевое различие росписей различных народных промыслов. Попросите детей изобразить профиль матрешки и украсить ее в стиле понравившегося промысла или в своем стиле.

Задание. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

ЯНВАРЬ

Занятие «Космическое путешествие» («Космический транспорт»)

Содержание. Есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят жители и обитатели неведомых нам планет? На эти вопросы пока нет ответов. Но писатели-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях, придумывают самые невероятные образы этих планет и космических транспортных средств передвижения. Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму. Эти удивительные машины многофункциональны, они могут бурить грунт, руками-щупальцами выполнять разные работы и т.п.

Задание. Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем новую планету».

Материалы. Бумага, черный и цветные фломастеры или другие материалы.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Пейзаж неведомой планеты» («Фантастический город»)

Содержание. Попросите детей представить планету, которая, например, покрыта сплошными пустынями или скована льдом или громыхающими вулканами, и др. Рассмотрите с детьми произведения художников-фантастов, на которых изображены архитектурные строения необычной формы. Спросите ребят, как, по их мнению, должен выглядеть город на другой планете, который построят люди, должен ли он напоминать землянам родные города? Спросите детей, какую земную постройку они перенесли бы на другую планету?

Задание. Изображение фантастического пейзажа в смешанной технике «восковой мелок, акварель», или методом обрывной и разрезной аппликации, или любым другим материалом («Планета вулканов», «Город на планете вулканов», «Планета-океан», «Город на планете морей», «Город под океаном», «Планета пустынь», «Город на планете пустынь», «Планета снега и льда», «Город на планете вечного холода» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, ножницы, клей или др.

МАРТ

Занятие «Цветы весны»

Содержание. Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами.

Принесите на занятие тюльпаны, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.). Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П.Кончаловского «Сирень», В.Дмитриевского «Черемуха цветет», Д.Налбандяна «Сирень», А.Герасимова «После дождя», С.Герасимова «Сирень», М.Сарьяна «Цветы» и др. Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие — в теплом,

третьи — с использованием контрастной гаммы цветов. Спросите детей, какие краски они бы отобрали для изображения букетов под названиями «Праздник», «Утро», «Нежность», «Богатырь» и т.п. Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура». После того как дети нарисуют цветы, попросите их придумать к ним названия. Педагог, анализируя рисунки, дает им образные названия («Радостная сирень», «Веселые цветы», «Красочный букет», «Утренний букет», «Нежная черемуха» и т.п.).

Задание. Изображение тюльпанов, веточки сирени или черемухи в вазе и т.д.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

АПРЕЛЬ

Занятие «Я иду, шагаю по Москве...»

Содержание. Занятие можно провести как путешествие по Москве — столице нашего государства. Рассмотрите с детьми репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади. Обратите внимание на колокольню «Иван Великий», на узорную красоту собора Василия Блаженного (1561). Расскажите ребятам историю его строительства. О том, как царь приказал ослепить архитекторов, чтобы они нигде больше не смогли построить храм краше московского. Принесите на занятие колокольчики, послушайте записи колокольных звонов. Огни праздничного салюта всегда создают праздничное настроение. Покажите репродукции, на которых зафиксированы яркие огни салюта. Попросите детей изобразить композицию, в которой бы чувствовался звон колоколов, торжественное или праздничное настроение.

Задание. Изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм» и т.п.).

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Возможно изображение жениха и невесты с цветами на Красной площади или у могилы Неизвестного солдата и др.

МАЙ

Занятие «Моя страна» («Мой дом», «Мой детский сад»)

Содержание. Обобщающее занятие года. Вспомните с детьми основные темы года, узнайте, какое занятие им запомнилось и почему. После долгого путешествия мы всегда возвращаемся домой. Покажите дошкольникам репродукции (фотографии) родного детского сада, напомните им о наиболее запомнившихся детских праздниках, проводимых в детском саду, поговорите о людях, работающих с ними (поварах, медсестре, физкультурном работнике и др.).

Задание. Изображение портрета любимой воспитательницы или пейзажа со зданием детского сада. Возможно изображение портрета любимой воспитательницы на фоне детского сада (либо автопортрет на фоне детского сада или своего дома). Можно это занятие провести на основе воспоминаний самых значительных событий в судьбе ребенка: «Зубной врач лечит мне

зуб», «Тренер держит меня, когда я делаю гимнастическое упражнение (мостик)», «Повар угощает меня вкусными булочками», «Я собираю цветы вместе с воспитательницей», «Я на празднике», «Я с воздушными шарами» и т.п.

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Можно выполнить коллективную композицию — портрет всей группы. Каждый ребенок, выходя к доске, рисует на ватмане свой портрет. Педагог может заранее нарисовать овалы (квадраты, прямоугольники), на которых дети будут рисовать свои портреты. Пока создается индивидуальная композиция, каждый воспитанник индивидуально рисует портрет любимой воспитательницы в овале, квадрате или прямоугольнике (которые педагог заранее раздал всем детям).

Второй год обучения (6-7 лет)

2. 3. 3 МОДУЛЬ 3 ХУДОЖНИК И ПРИРОДА НАШЕЙ СТРАНЫ

Таблица 7 - Календарный учебный график в подготовительной к школе группе

(модуль 3)

<i>Сентябрь</i>				<i>Декабрь</i>				<i>Март</i>			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>25</i>	<i>26</i>	<i>27</i>	<i>28</i>
<i>П</i>	<i>П</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>И</i>
<i>Октябрь</i>				<i>Январь</i>				<i>Апрель</i>			
<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>	<i>29</i>	<i>30</i>	<i>31</i>	<i>32</i>
<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>И</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>П</i>
<i>Ноябрь</i>				<i>Февраль</i>				<i>Май</i>			
<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>33</i>	<i>34</i>	<i>36</i>	<i>36</i>
<i>И</i>	<i>В</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>З</i>	<i>П</i>	<i>П</i>	<i>И</i>	<i>В</i>

Примечание: З – занятие в студии; П- занятие на прогулке; В – выставка работ; И – итоговое занятие

ПОДМОДУЛЬ 3.1 Царство волшебницы-Флоры

СЕНТЯБРЬ

Вводное занятие. «Природа — волшебница, художник — зритель»

Содержание. Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница-Природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом

волшебницы — Флора и Фауна. Флора — царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна — царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну.

На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями: один изобразит брови, другой — губы, третий — корону и т.п.).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш (фломастер или цветные карандаши), для коллективной композиции — маркер или фломастеры.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Разноцветные горы»

Содержание. Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

НОЯБРЬ

Занятие «Семья деревьев»

Содержание. Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным несгибаемым характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью.

Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Рост дерева — с его возрастом (высокое — взрослое,

маленькое — юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку — маленькому деревцу, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2), уголь (мел).

ДЕКАБРЬ

Занятие «Унылая пора, очей очарованье»

Содержание. Рассмотрите репродукции произведений художников (И.Левитан «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.), в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. Сравните листву с красочными плащами или разноцветными шапками.

Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, обратите внимание на сложные неоднозначные оттенки, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п.

Продемонстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол — в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски-брусочки. Здесь следует отметить, что ребенка нужно сначала потренировать в разрывании бумаги, дать возможность сделать несколько попыток. Крона дерева — фигура в виде овала — создается из цветного листа. Из черной или коричневой бумаги обрывается ножка — часть ствола, которая видна из-под листвы. Ножка приклеивается к шапке. Педагог монтирует все деревья в коллективную композицию: из темной бумаги вырывает неровный край профиля земли и расставляет на них деревья.

По мере необходимости попросите детей изготовить для общего панно в технике обрывной аппликации облака или капли дождя.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе (2–3 человека).

Материалы. Бумага цветная, клей.

ЯНВАРЬ

Занятие «Образы ночи. Звездная ночь»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И.Левитана

«Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А.Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В.Ван Гога и др.

Проанализируйте наглядные пособия «Смещение цветов с черной краской», «Смещение цветов с серой краской». Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок.

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Овраги и ручьи»

Содержание. Рассмотрите репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план — неровный профиль земли. Расскажите историю о Художнике, который думал, что землю нужно изображать в виде прямой ровной линии. Он был убежден в этом до тех пор, пока не свалился в яму. Глядя из ямы на небо, он увидел неровный кочкообразный профиль земли, и с тех пор Художник рисует землю неровной.

Задание. Изображение неровного (в ухабах да ямках) профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации).

Для изготовления профиля земли можно использовать рисунок с занятия. Неровный профиль приклеивается на цветной лист бумаги или на рисунок из занятия 2 «Образы неба». На получившемся фоне углем изображаются деревья.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей и уголь.

МАРТ

Занятие «Натюрморт “Изобилие”»

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, бананы, абрикосы, баклажаны), разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки.

Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга — Яблоко, Абрикос и Банан (главными героями могут быть другие фрукты и ягоды, например, Персик, Виноград, Груша и т.п.). Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое», — сказала Яблоко и отошло от друзей. «Нет, я самый красивый», — сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный!» — закричал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны. Апельсин помирил друзей.

Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе, один в стороне и т.п.).

Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает детей: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

Задание. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).

Материалы. Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.

АПРЕЛЬ

Занятие «Облака»

Содержание. Проанализируйте рисунки предыдущего занятия. Покажите картины природы с облаками и ярко выраженным настроением (радость, грусть, утро, день, вечер и т.п.). Обратите внимание малышей на то, что настроение человека во многом зависит от погоды: на улице солнышко — и наше настроение можно назвать солнечным, т.е. радостным и веселым; на улице дождь — и наше настроение можно назвать пасмурным, т.е. грустным, печальным или тревожным. На картинах И.Шишкина «Полдень», «Рожь» облака светлые, словно белые пуховые подушки. На картине Н.Рериха «Небесный бой» облака темные и тяжелые.

Покажите детям приемы работы гуашевыми красками при изображении облаков. Чистой кистью берут белую краску, в виде пятен разной формы наносят на небо (рисунок с предыдущего занятия). Белая краска, смешиваясь с цветом неба, приобретает тот или иной оттенок (в зависимости от красок неба) — розоватый, желтоватый, голубоватый и т.п.

На столах у детей стоит белая краска. Попросите детей изобразить красивые облака.

После работы проанализируйте детские рисунки, присваивая им название: «Сонные облака», «Веселые облака», «Розоватые облака», «Семья облаков — мама, папа и облако-деточка», «Разноцветные облака» и т.п. Попросите детей среди рисунков найти «Грустное облако», «Тревожное облако», «Солнечное облако» и т.п.

Зрительный ряд. Детские рисунки прошлых лет. Наглядные пособия «Смешение цветов с белым». Произведения художников-пейзажистов (И.Левитан, К.Юон, Н.Рерих и др.) — пейзажи с облаками.

Задание. На всей поверхности альбомного листа изображение облаков методом мозаичного мазка.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

МАЙ

Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»

Содержание. Проанализируйте женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембрандт, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев. Спросите детей: «Какая из них могла бы быть волшебницей-Флорой? Почему?».

Покажите, а лучше напомните детям этапы изображения человеческого лица. Занятие пройдет более эмоционально, если педагог наденет на голову венки из искусственных или живых цветов, листьев, колосьев, веток рябины и т.п. и сыграет роль волшебницы-Флоры или использует на занятии куклу Флору.

Задание. Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или цветные фломастеры.

ПОДМОДУЛЬ 3.2 Мир животных СЕНТЯБРЬ

Занятие «Семья жуков на прогулке»

Содержание. Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К.Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.

Задание. Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелевая ручка на черном фоне.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пластилином.

ОКТАБРЬ

Занятие «Семья бурых медведей»

Содержание. Покажите детям репродукции бурых медведей, которые обитают в средней полосе России. Сравните их с белыми медведями. Попросите детей определить общее и различное в облике этих зверей. Покажите приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

Задание. Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица» и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина, уголь или др.

Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашью.

НОЯБРЬ

Занятие «Барашки»

Содержание. Это занятие можно провести как путешествие на юг нашей страны — на Кавказ. Любуясь горными пейзажами, обратите внимание на стада пасущихся овец. Внимательно рассмотрите вожака стада — большого красивого барана с завитыми рогами. Покажите приемы работы шариковой (гелевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), покажите приемы работы углем (или сангиной, соусом) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти. Предложите

детям выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов, или горных козлов.

Задание. Изображение бодающихся баранов, или мирно жующих травку, или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п.

Материалы. Бумага, материал по выбору.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Как рисуют животных художники-анималисты»

Содержание. Беседа о скульпторах, художниках-анималистах, изображающих животных (В.Ватагин, И.Ефимов и др.).

Задание. Выполнение копии понравившегося скульптурного изображения животного (работа с репродукцией).

Возможно выполнение объемной фигуры животного по его наброску. Детям раздают открытки с изображениями животных, выполненных разными художниками (рисунки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А.Дюрера, П.Рубенса, П.Клодта, Е.Лансере, П.Трубецкого, А.Пластова и др.), ребята должны вылепить это животное.

Материалы. Пластилин или глина.

ЯНВАРЬ

Занятие «Следы на снегу. “Снежная страница”»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции лесных пейзажей с первым снегом. Обратите внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на доске или на листе бумаги цепочки следов в том или ином ритме, спросите детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы (зайка оставил беспорядочные следы, извилистые, поскольку прыгал то вправо, то влево; волк оставил степенный след, шел прямо и медленно; сойка добежала до дерева и вспорхнула, след прерывается и т.п.). На некоторых репродукциях можно увидеть следы человека или повозки, лыж или саней. Белые страницы могут о многом рассказать; чтобы занятие прошло более эмоционально, можно прочесть стихи В.Кузнецова «Следы на снегу» или С.Маршака «Белая страница». Поработайте над композицией будущего рисунка, при этом важно, чтобы земле (белому снегу) было уделено особое внимание. Если углем очертить линию встречи неба и земли и в технике «плашмя» перекрыть небо, то нижняя часть белого листа и будет снежной страницей, на которой будут изображены деревья и следы.

Задание. Изображение пейзажа с цепочками следов.

Материалы. Бумага, уголь или черный и синий фломастеры.

Примечание. Возможно выполнение следов на снегу гуашью, на основе смешения белой и черной гуаши, белой и синей и т.п.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Пеликан»

Содержание. Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов (И.Ефимов, В.Ватагин и др.), обратите внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Попросите детей пластикой собственного тела передать характер птицы (птица стоит на одной ноге, запрокинула голову

назад, замахала крыльями, спрятала голову под крыло, наклонила голову к птенцу и т.п.). Многие птицы занесены в Красную книгу, к ним относится и пеликан. Расскажите историю об этой птице, способной пожертвовать собой ради птенцов. Известна легенда о том, как пеликан, чтобы накормить своих детенышей, отрывал от своей груди кусочки кожи. Спросите детей, почему эта птица является символом педагогов, воспитателей и учителей.

Задание. Изображение большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы-мамы (папы) к своему птенцу. Например, пеликан-мама кормит голодных малышей, цапля целует своего птенца и т.п.

Материалы. Бумага, уголь и другие материалы.

Примечание. Возможна лепка пеликана с птенцами из цветного пластилина или глины.

МАРТ

Занятие «Перелетные птицы»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми изображения стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.). Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграйте с детьми в игру «Догонялки»: размещая фигурки птиц в разных углах листа, в разном ритме, спросите детей: «Какая птица отстает? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой, одна летит впереди, другие отстают и т.п. (главное — на рисунке показать движение).

Материалы. Бумага, черный или коричневый фломастер или другие материалы.

Примечание. Возможно вырезание птиц из бумаги и составление композиций «Взлет птиц», «Приземление птиц», «Игра в догонялки» и т.п.

АПРЕЛЬ

Занятие «Страус — самая крупная птица»

Содержание. Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов (И.Ефимов, В.Ватагин и др.), обратите внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Попросите детей пластикой собственного тела передать характер птицы (птица стоит на одной ноге, запрокинула голову назад, замахала крыльями, спрятала голову под крыло, наклонила голову к птенцу и т.п.). Самая большая птица на планете — страус. Она родом из Африки (завезена в Австралию). Ее рост порой достигает более двух метров (сравните высоту птицы с высотой потолка в группе).

Задание. Лепка большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы-мамы (папы) к своему птенцу. Например, страус-мама переворачивает яйцо и т.п. Для того чтобы длинные ноги были устойчивы, можно использовать деревянную подставку с вбитым в нее гвоздем (гвоздь используется как каркас для ноги или как каркас, поддерживающий туловище птицы).

Материалы. Бумага, пластилин (глина), кубик с вбитым гвоздем (подставка) или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение длинноногих птиц графическими материалами в движении («Бег страуса» и т.п.).

МАЙ

Занятие «Букашки-гаракашки»

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных насекомых. Обратите внимание на красоту их окраски и необычное строение. Прочитайте фрагменты произведений К.Чуковского («Муха-Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых.

Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратите внимание на узоры перепончатых крыльев.

Задание. Иллюстрация к любому произведению К.Чуковского про насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище»). Возможно выполнение этого задания в технике лепки, создание коллективной работы «Чаепитие у Цокотухи»: каждый ребенок индивидуально лепит того или иного насекомого и стул (табурет) для него, кто-то лепит стол и самовар, затем все работы оформляются в единую композицию.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.

ПОДМОДУЛЬ 3.3 Мир человека

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Возраст человека, или Двенадцать месяцев»

Содержание. Вспомнив содержание сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев», задайте детям вопрос, как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше – весенние, летние или зимние? Почему они так считают? Рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами (Рембрандт, А.Матисс, П.Пикассо, М.Врубель, В.Серов и др.). Обратите внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п. Важно, чтобы дети подумали, на каком фоне лучше всего изобразить портрет того или иного сказочного месяца, чтобы зритель догадался, что он весенний, зимний, летний или осенний.

Задание. Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества).

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (черная гелевая или шариковая ручка).

Примечание. Возможно выполнение рисунка углем или сангиной на листе объемом не менее альбомного.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Рассмотрите репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура и т.п.). Задайте детям вопрос: «Фасад какого дома вам понравился больше всего и почему?». Обратите внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п. Вспомните, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными, спросите, какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей-Природой для того или иного времени года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета или Осени?

Задание. Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или другие материалы.

Примечание. Можно это задание выполнить в объеме из цветного пластилина или глины с последующим украшением гуашью. Можно смастерить ту или иную постройку, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года.

НОЯБРЬ

Занятие «Степашка из любимой телепередачи»

Содержание. Покажите репродукции зайцев в природе и их стилизованное изображение в творчестве художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Покажите приемы изображения носика, щек, ротика и глаз зайца. Рассматривая разные положения заячьих ушек (на макушке, опущены, одно поднято, а другое опущено и т.п.), спросите детей, как расположение ушей помогает зрителю догадаться о настроении зайца и как нужно изобразить усики, чтобы зритель понял, что зайцу весело или грустно?

Задание. Изображение портрета зайца Степашки грустного или веселого.

Материалы. Бумага, пастель (восковые мелки), цветной школьный мел или другие материалы.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Мои друзья» («Моя семья»)

Содержание. Рассмотрите репродукции детских портретов (Д.Веласкес, М.Сарьян,

З.Серебрякова, Д.Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар, игрушечную машинку, кисточку, котенка и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они бы хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они любят играть больше всего и т.п. Попросите детей дать словесное описание будущего парного портрета. Поиграйте с ними в игру «Композиция будущей картины»: друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба» (взяться за руки, положить руки на плечи друг друга, смотреть в сторону

товарища, прижаться щечками друг к другу, держать в руках одинаковые предметы, например, теннисные ракетки, мячи, обручи и т.п.). Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов) отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы в музее», «Мы — футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я — рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблю бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение портретов членов семьи (портрет папы, мамы, бабушки, дедушки, семейный портрет и др.).

ЯНВАРЬ

Занятие «Я — Великан»

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить страну Выдумляндию (Вообразилию) и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д.Свифта «Путешествие Гулливера» или Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» и др., обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.).

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор
(«Я — Великан») и т.п.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Я — лилипут»

Содержание. Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия (Вообразия) может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Х.К. Андерсена «Дюймовочка», или С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», или Д.Свифта «Путешествие в Бробдингнег» и др. Обратите внимание на метод сравнения, который используют художники-иллюстраторы. Чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильса, их сравнивают с гигантским яблоком, гусем, осой или цветком. Попросите детей описать ту ситуацию, в которой бы они оказались,

попав в страну Великанию. Попросите их описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы зритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите детей придумать название рисунку («Я и гигантская ваза», «Я и грозный жук-великан», «Я и больше меня по размеру груша», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.п.).

Задание. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы («Я — Лилипут», «Я как маленький гном») и т.п.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.

МАРТ

Занятие «Я и высокая башня»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в мир литературных образов. Рассмотрите с детьми иллюстрации из Библии для детей. Расскажите историю строительства Вавилонской башни — башни до небес. Подчеркните тот факт, что люди, решив добраться до Бога, были наказаны за гордыню: они начали разговаривать на разных языках и не смогли договориться, как же строить башню дальше. Покажите произведения художников, на которых изображена Вавилонская башня (П.Брейгель «Вавилонская башня» и др.). Внимательно рассмотрите сооружения-великаны, которые проектировались или же были построены (римский Колизей; В.Татлин «Проект памятника 3-му Интернационалу» (1918); конкурсный проект Дворца Советов (1933 г., арх. Б.Иофан, В.Щуко, В.Гельфрейк); телевизионные башни различных стран мира и др.). Это занятие можно организовать как путешествие по Европе. Рассмотрите с детьми репродукции Пизанской башни (Италия, г. Пиза) и Эйфелевой (Франция, г. Париж). Спросите детей, какая из них древнее. Обратите внимание на особенности их конструкции (одна сделана из камня, другая — из металла). Расскажите интересные факты строительства этих башен. Пизанская башня (XII–XIV вв.) из-за непрочного фундамента наклонилась, поэтому ее называют падающей башней. Эйфелева башня сооружена по проекту А.Эйфеля для Всемирной выставки в Париже (1889 г.) как символ достижений техники XIX в. Сейчас башня используется как обзорная и радиотелевизионная. Спросите детей, как называются старая и новая телевизионные башни в Москве (Останкинская телебашня (1967 г.) — 540 м; башня радиостанции «Коминтерн» на Шаболовке в Москве (1922 г., инж. В.Г. Шухов — Шуховская башня).

Задание. Изображение образа Вавилонской башни и маленьких человечков, строителей башни, особое внимание обращают на изображение грозового неба (гнев небес — бог сердится). Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни и т.п.).

Материалы. Бумага, фломастеры, пастель (восковые мелки) или другие материалы.

АПРЕЛЬ

Занятие «Холодное царство»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета». Спросите детей, почему одни краски называют теплыми, а другие холодными? Какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме цветов (Снежная королева, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина — девочка с голубыми волосами и т.п.)? Рассмотрите различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Занятие можно организовать как путешествие в гости к Деду Морозу, который живет в Великом Устюге. Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели и по мотивам этой росписи попросить детей украсить сказочное жилище в стране Холодных красок (Холодном королевстве).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины).

Материалы. Бумага, гуашь (холодные цвета).

Примечание. Можно выполнить это задание в технике аппликации, используя цветную бумагу холодных оттенков. Методом складывания листа бумаги гармошкой вырезать остроконечные формы замка (в стиле готических храмов). Методом обрывной аппликации изобразить облака и контур земли (холмы, скалы и т.п.).

МАЙ

Занятие «Чудесная планета»

Содержание. Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень. Спросите их, как бы они назвали эту планету (например, «Оранжевая», «Голубая», «Льдинка», «Золотая», «Цветочная» и т.п.). Как бы выглядели инопланетяне, прилетевшие на Землю с той или иной планеты, как бы выглядел их космический корабль? Продемонстрируйте репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций, проанализируйте их конструкцию. Рассмотрите космические пейзажи художников-фантастов (например, художника-космонавта А.Леонова), обратите внимание на выразительность и необычность ландшафта (это занятие можно посвятить Дню космонавтики).

Напомните детям методы смешения гуашевых красок. На Оранжевой планете (планете вечной золотой осени) доминируют теплые краски (смешение желтой и красной красок даст разные оттенки оранжевого), на Фиолетовой планете (планете вечных дождей и непогоды) доминируют холодные краски (смешение белой с синей и красной красками даст различные оттенки фиолетового), на Зеленой планете (планете вечной весны или лета) доминируют зеленые цвета (смешение синей с желтой и черной с желтой красок даст различные оттенки зеленого) и т.п.

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

Материалы. Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная или другие материалы.

Примечание. Желательно по теме «Дополнительные (составные) цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый)» провести три занятия. Назвать эти занятия можно так: «Полет на Оранжевую планету – планету вечной осени», «Полет на планету вечного холода – планету зимы», «Полет на Зеленую планету – планету весны» и т.п.

ПОДМОДУЛЬ 3.4 Мир искусства

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Шапка-невидимка»

Содержание. Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А.Венецианов, К.Брюллов, В.Серов, А.Матисс, В.Суриков и др.). Спросите у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка?

Задание. Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или пастель.

ОКТАБРЬ

Занятие «Сапоги-сорокоходы» («Башмачок Золушки»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых есть описание сапог-сорокоходов и их чудесных возможностей. Спросите детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо-сапоги? Рассмотрите современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравните их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями.

Вспомните сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» и «Золушка», вместе с детьми подумайте, как можно украсить сказочный башмачок Золушки или Снежной королевы.

Задание. Изображение человека в сапогах-сорокоходах или украшение узорами голенищ сапог (валенков, унт, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры.

НОЯБРЬ

Занятие «Сказочные герои» («Богатыри»)

Содержание. Проанализируйте репродукции произведений В.Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П.Корина («Александр Невский»), М.Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др.

Обратите внимание на богатырскую удаль и статью защитников Отечества.

В. Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомните сказки, в которых главный герой — добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем-разбойником, Змеем-Горынычем). Спросите детей, как мимикой лица можно передать характер и мысли героя? Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица». Покажите герб города Москвы, расскажите миф о Георгии Победоносце (который, спасая красавицу, сражался со Змеем — символом зла — и победил его). Занятие можно посвятить 9 Мая — Дню Победы.

Задание. Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник».

Материалы. Бумага, уголь, мел, сангина или черный фломастер, или другие материалы.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Образы людей разных национальностей» («Национальный костюм»)

Содержание. Покажите и проанализируйте репродукции с изображением людей в различных национальных костюмах (С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», «Девушка с медным кувшином»; А. Головин «Цыганка»; Китагава Утамаро — серия гравюр «Современные красавицы» и др.).

Обратите внимание детей на необычные названия женских и мужских национальных одежд: сари (женская одежда в Южной Азии), кимоно (костюм японки), чалма (мужской головной убор у мусульман), тюбетейка (круглая или островерхая шапочка у народов Средней и Передней Азии), бурка (войлочный плащ у народов Кавказа), хитон (одежда древних греков) и т.п. Принесите на занятие какие-нибудь национальные головные уборы, примерьте их вместе с детьми. Смастерите чалму (обмотав полотенце вокруг головы), сари (обмотав простыню вокруг тела и набросив оставшуюся ткань на плечо), хитон (закрепив булавками две простыни на плечах и подвязав их поясом на талии) и т.п.

Попросите детей изобразить человека той или иной страны в национальном костюме (индианка, гречанка, японка, кубинка, цыганка, горец, мулла, индеец и т.п.).

Задание. Изображение портрета человека (или во весь рост) в национальном костюме на фоне характерной для его страны природы (ветка сакуры, гроздь винограда, кактусы, горы, пустыня и т.п.) или архитектуры (пирамида, пагода и др.), или на фоне представителей животного мира.

Материалы. Бумага, фломастеры или другие материалы.

ЯНВАРЬ

Занятие «Сказки и мифы народов мира»

Содержание. Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Боги и герои» (А.Н.Куликов — Египет, Китай, Греция, Америка; Е.В.Гераскина, А.Л.Налепин — Индия и др.). Обратите внимание на особенности национального костюма. Прочитайте (перескажите) детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки («Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок»). Попросите ребят его проиллюстрировать. Можно показать сказки, в которых ярко описывается образ национальной красавицы (Шамаханская царица и т.п.) или национальный герой (Насреддин, Августин и др.). Прочитайте фрагмент сказочной истории и попросите детей выполнить иллюстрацию с участием этого героя.

Задание. Иллюстрации сказок или мифов народов мира.

Материалы. Бумага, фломастеры или другие материалы.

Примечание. Можно на этом занятии познакомить детей с греческими вазами (краснофигурной и чернофигурной росписью). Предложить детям украсить геометрическим орнаментом (меандром) амфору.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Я путешествую по России»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, родное селение (область, край). Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще знают, показать их на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы. Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, по возможности принесите их на занятие (рюкзак, палатку, удобную обувь, кеды, кроссовки, шляпу, солнцезащитные очки, котелок и т.п.), примерьте их. Покажите репродукции красивейших мест нашей страны, древнейшие города Золотого кольца России, музеи под открытым небом, например, архитектурные ансамбли Кижей, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ростова и т.п.

Для того чтобы путешествовать, нужно быть в хорошей спортивной форме. Спросите детей, какие упражнения они выполняют на занятиях физкультуры, делают ли утром зарядку, какими видами спорта любят заниматься (футбол, теннис, игра в мяч, прыгание через скакалку, катание на велосипеде или роликовых коньках и т.п.). Проведите с детьми физкультминутку или поиграйте в игры «Море волнуется», «Раз, два, три — замри» и др. Обратите внимание на пластику фигуры в движении, покажите и проанализируйте произведения художников (А.Дейнека, Д.Жилинский и др.), на которых изображены спортсмены.

Задание. Выполнение композиций «Мама, папа, я — туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы — спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо старинных построек», «Мы играем в мяч», «Я играю в теннис» и т.п. Главное на рисунке — это передача

движения человеческой фигуры (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

МАРТ

Занятие «Полет над Кавказскими горами»

Содержание. Рассмотрите репродукции традиционного жилища горцев — сакли (каменное кубическое строение с маленькими окнами). Обратите внимание детей на горные пейзажи, на гармонию жилья с природой.

Задание. Изображение горного пейзажа с саклей («Суровый край», «Сакля в горах», «Ветер в горах», «Орел летит над пропастью» и т.п.).

Материалы. Бумага, серый и черный фломастеры или др.

АПРЕЛЬ

Занятие «Любимые сказки»

Содержание. Все дети любят сказки. Перемещаться героям сказок в пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.). Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Задание. Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

МАЙ

Итоговая выставка детских работ

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудите экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомните содержание занятий года. Спросите детей, какое занятие им понравилось больше всего? Принесите природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Покажите приемы составления композиций из природных форм.

Задание. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

Материалы. Бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы.

Примечание. Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я — художник». Дети изображают себя художниками, рисующими природу или любующимися картиной природы, архитектурой родного города или села и т.п.

2.3.4 МОДУЛЬ 4 ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ

Таблица 8 - Календарный учебный график в подготовительной к школе группе

(модуль 4)

Сентябрь				Декабрь				Март			
1	2	3	4	13	14	15	16	25	26	27	28
П	П	П	П	З	З	З	З	З	И	В	З
Октябрь				Январь				Апрель			
5	6	7	8	17	18	19	20	29	30	31	32
З	З	З	И	И	В	З	З	З	З	П	П
Ноябрь				Февраль				Май			
9	10	11	12	21	22	23	24	33	34	36	36
В	З	З	З	З	З	З	З	П	П	И	В

Примечание: З – занятие в студии; П- занятие на прогулке; В – выставка работ; И – итоговое занятие.

ПОДМОДУЛЬ 4.1 Мир природы

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Деревья, согнувшиеся от ветра»

Содержание. Рассмотрите репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворения Н.Заболоцкого «Одинокий дуб» (история о мертвом дереве) или стихотворения А.Барто «Старый великан» (история о том, как старый дуб-великан, «спасая своими ветками партизан, ранен был когда-то» (см.: Про все на свете: Сборник стихов и загадок. М., 1996).

Можно вспомнить проявление стихии в разных странах мира (период ливневых дождей в Китае, Индии, Бразилии и др.; сильные ветры (смерчи), которые проносятся над побережьями Америки, и др.), рассмотреть фоторепродукции, отражающие эти события.

Задание. Изображение пейзажей «Пальма согнулась от ветра», «Мертвое дерево — дуб опустил свои ветки-руки», «Береза накренилась под дождевыми потоками», «Деревья на горке и в низине склоняются от сильного урагана», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п.

Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки занятий 2 и 3. Из рисунка «Образы земли» (занятие 3) в технике обрывной (или разрезной) аппликации вырезают тот или иной профиль земли и наклеивают

на рисунок «Небесные переливы» (занятие 2) и лишь затем гуашевыми красками выполняют контур деревьев.

Материалы. Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, мел, сангина или соусы) (в качестве фона можно использовать работы занятий «Небесные переливы» и «Ковер из осенних листьев»). Темы «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п. можно выполнить акварелью в технике «по-сырому».

ОКТАБРЬ

Занятие «Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Расскажите любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25–40 метров, живет это дерево 5 тысяч лет, его плоды съедобны. Из волокон коры жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани.

Дайте представление об искусстве силуэта. Проанализируйте произведения художников, работающих в этой технике (Ф.Толстой, Е.Кругликова, Г.Нарбут и др.). Покажите приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуют контур того или иного экзотического дерева (пальма, кипарис, баобаб и т.п.) и профиль земли, на которой он растет. Затем изображение вырезают и наклеивают на рисунок занятия «Небесные переливы» (можно наклеить силуэт дерева на лист белой или цветной бумаги).

Задание. Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду», «Дерево разговаривает с солнышком» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки предыдущих занятий).

НОЯБРЬ

Занятие «Лестница в небо. Радуга»

Содержание. Полюбуйтесь вместе с детьми радужным свечением. Если день будет солнечным, принесите мыльную пену и пускайте мыльные пузыри. Обратите внимание на то, как солнечный луч переливается цветами радуги в мыльном пузыре.

Покажите репродукции пейзажей с изображением радуги, проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Прочитайте детям стихотворения-загадки про радугу (А.Алимбаев, пер. с казахского И.Мазнин «Пестрый, как павлиний хвост, / Встал над нашей речкой мост. / Всем хорош, / Красив, / Высок / И от дома недалек. / Жаль одно — / Пройти, друзья, / По нему / никак / нельзя» или Н.Красильников «Из-за облачных высот / Глядя на долину, / Вышел семицветный кот, / Мягко выгнул спину»). Изображая радугу, напомните детям приемы смешения красок. Вспомните известную считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», первые буквы которой определяют порядок расположения цветов в радуге: «к» — красный,

«о» — оранжевый, «ж» — желтый, «з» — зеленый, «г» — голубой, «с» — синий, «ф» — фиолетовый. Это задание лучше всего выполнить акварельными красками в технике «по-сырому». Важно, чтобы каждый ребенок не стереотипно, а по-своему изобразил раду-ду-ду (коромысло выглядывает из-за угла листа, или видна лишь половина дуги, или радуга-мост разместилась на всем листе и т.п.).

Возможно выполнение радуги тремя гуашевыми красками — красной, синей, желтой, тогда в радуге будет только шесть цветов, а голубой цвет — это цвет небес, окружающих радугу.

Задание. Изображение радуги-дуги («Цветы любят радугу»; «Дерево любит радугу» и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2).

Примечание. Рисунок можно выполнить акварелью в технике «по-сырому», или пастелью, или в смешанной технике: восковыми мелками изображают радугу, а акварелью в технике «по-сырому» — небо.

Возможно изображение композиции с радугой любым художественным материалом.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Экзотические растения. Кактус, алоэ»

Содержание. Занятие организуйте как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы (известно более 3000 видов этих растений). Мясистые, сочные стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками.

Принесите на занятие несколько видов кактусов или рассмотрите с детьми их репродукции. Обратите внимание на форму этого растения, на расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок — как царь; тоненький и длинный — как солдат; с множеством отростков — как мама с деточками и т.п.).

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке. Придумывание рисунку название («Кактус надулся, сердится», «Толстячок-добрый», «Кактус-ежик», «Кактус печалится, нагнулся» и т.п.).

Материалы. Бумага, любые графические или живописные материалы: фломастеры или маркеры, уголь, сангина или соусы, гуашь или акварель. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками (пастелью).

Примечание. Можно тему «Колючие растения» дать силуэтом, создавая образ по поводу натуры.

ЯНВАРЬ

Занятие «Ваза с плодами»

Содержание. Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды (яблоки, груши, бананы, персики, гроздь винограда, веточки рябины и т.п. или их муляжи).

Многие фрукты и овощи приехали к нам из разных стран мира, с других континентов: бананы и кокосы — из Африки, кофе — из Америки, виноград,

лимоны, мандарины и апельсины, груши — из европейских государств (Болгарии, Греции или южных областей России и т.д.). Разложите фрукты (или их муляжи) на подносе или в красивой вазе. Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, съесть дольку яблока или ягоду винограда и др.

Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками (И.Хруцкий, Я.Иордане, И.Машков и др.), обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом пространстве.

Это задание можно выполнить с использованием различных художественных материалов: в технике аппликации, лепки (по мотивам изразцов), красками и др.

Перед практической работой покажите приемы работы тем или иным материалом.

Если практическую работу дети будут выполнять из цветного пластилина, то покажите и проанализируйте репродукции русских изразцов с изображением чаши (вазы) с плодами. Покажите приемы украшения квадратного (круглого, прямоугольного) картона, обратите внимание на украшение каймы изразца.

Задание. Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы.

Материалы. Пластилин (глина), картон или др.

Примечание. Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью с натуры, по поводу натуры, по представлению («Ветка рябины в вазе (туесе)», «Овощи на столе» и т.п.) или выполнение этого задания в технике аппликации («Ваза с фруктами») коллективно или индивидуально.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Каравай хлеба»

Содержание. Принесите на занятие различные хлебные продукты (каравай, булочку, батон, бублики, калачи, сушки и т.п.), попробуйте их вместе с детьми. Вспомните, из чего пекут хлеб. Рассмотрите и проанализируйте с дошкольниками репродукции картин художников, на которых изображены колоски пшеницы или ржи или хлебные продукты (А.Пластов «Жатва», «Ужин тракториста»; В.Стожаров «Московская сдоба»; И.Машков «Московская снедь. Хлеба» и др.). Положите каравай хлеба на рушник (расшитое полотенце с красиво украшенными краями), как это делали в старину. Поставьте на каравай солонку с солью. Расскажите детям о том, что так оформляли каравай, когда встречали дорогих гостей (или жениха и невесту).

Хлеб по старому обычаю означает милость и гостеприимство хозяев, соль — символ любви, рушник — символ чистоты.

Покажите приемы изображения каравая методом аппликации. Для этого возьмите прямоугольный коричневый лист, сложите его пополам, отрежьте угол, скругляя его ножницами. Если, развернув лист, вы увидите, что края

каравая вырезаны грубо, попытайтесь снова сделать скругление. Затем из маленького бумажного квадратика сделайте солонку.

Из белого листа бумаги нужно вырезать кружевную бахрому для рушника (в старину кружева плели отдельно, а затем пришивали к основному полотну). Для этого возьмите бумажную полоску, сложите ее в гармошку и срежьте один из углов, затем украсьте ребра жесткости, вырезая треугольные и округлые дырочки разных размеров. Разверните гармошку и приклейте к белому листу.

Когда все элементы композиции готовы, можно их составить вместе: на цветной лист бумаги приклеивают сначала полотенце, затем на него — каравай, на каравай — солонку.

Задание. Выполнение в технике аппликации каравая (декоративная композиция «Русское гостеприимство» и др.).

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение с натуры или по поводу натуры колосков различных злаков («Овес и капелька росы», «Бабочка любит колоском» и т.п.).

МАРТ

Занятие «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме»

Содержание. Принесите на занятие живые цветы (хризантемы, гладиолусы, астры и др.), вместе с детьми полюбуйте их красотой. Эмоциональный характер процессу любования цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: И.Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А.Головин «Флоксы», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М.Сарьян «Цветы» и др. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние (состояние покоя — краски разбеленные, нежные; состояние веселья — краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные и т.п.).

Колорит — система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно оранжевые, желтые и красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных) цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

Обратите внимание на то, как каждый художник по-своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере. Попросите детей угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например, продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, покажите «Ирисы» Ван Гога, но не называйте автора. Попросите детей определить, какой художник написал этот натюрморт.

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета».

Попросите детей дать определение натюрморту, обобщив сказанное, дайте свое определение этому слову (натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов: утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т.д.). Попросите ребят придумать название к своему будущему натюрморту. Заострите их внимание на выборе теплой или холодной гаммы цветов в зависимости от замысла, на возможности выполнения работы двумя красками (например, синей и белой; зеленой и серой; коричневой и белой и т.п.) или тремя (красной, желтой и белой; синей, желтой и серой и т.п.).

После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализируйте, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы», «Веселые цветы», «Красочный букет» и т.п.).

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов, важно, чтобы в арсенале ребенка была серая краска, педагог должен подготовить ее заранее).

Примечание. Можно на одном занятии выполнить букет цветов в теплой гамме, а на другом — в холодной.

АПРЕЛЬ

Занятие «Вода — зеркало природы. Отражение»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И.Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде — это перевернутый мир.

Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии. Согните альбомный лист пополам (по большой или маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (елку на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочите вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкните половинки и посмотрите на получившийся оттиск; если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

Задание. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материалы. Бумага, гуашь (акварель).

Примечание. Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами.

МАЙ

Обобщающее занятие на свежем воздухе

Содержание. Во время прогулки наблюдение за природными проявлениями: любование небесными переливами, рассматривание разнохарактерных травинок, деревьев и т.п.

Игра «Отгадай-ка»: дети размышляют над вопросом: «О чем думает дерево (травинка, небо, камень, скамейка и т.п.)?». Игра «Что чем?»: дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы небо (листочки, кору дерева, асфальтную дорожку и т.п.)?». Сбор природных материалов (шишек, веток, перьев, желудей и т.п.). Игра «Что на что похоже?»: дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, шишка, облако и т.п.)?».

Задание. Выполнение набросков с натуры (по поводу натуры) трав, веточек, деревьев и т.п.

Материалы. Блокнот, простой карандаш, уголь.

ПОДМОДУЛЬ 4.2 Мир животных

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Петушок — Золотой гребешок...»

Содержание. Показывая репродукции различных по окраске петухов, обратите внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородачки и т.п. Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны. Прочитайте разные загадки и стихи о петушке («Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородашка, что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?»). Спросите детей: «Почему петуха сравнивают с будильником?». Покажите приемы изображения петуха, особое внимание обратите на изображение его яркого хвоста.

Задание. Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из природных материалов (из листьев, семян и др.).

ОКТАБРЬ

Занятие «Бабочки и стрекозы любят солнце»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

Задание. Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.).

Материалы. Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы.

НОЯБРЬ

Занятие «Лягушка-квакушка»

Содержание. Покажите фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников-иллюстраторов (мультипликаторов). Обратите внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Известны лягушки-гиганты, их рост достигает 32 см (сравните размер лягушек с размером книги и т.д.). Самых крупных лягушек (голиафа, лягушку-быка) употребляют в пищу. Многие виды лягушек занесены в Красную книгу. Прочитайте детям стихотворение В.Ленцетти «Зеленая картина» (Болото зеленое / В ряску одето. / Склонилось над ним / Зеленое лето. / В болоте зеленом / Лягушка живет, / Зеленые песни / Подружка поет). Попросите детей, используя как можно больше оттенков зеленого цвета, изобразить зеленую лягушку на зеленом болоте. Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета», обратите внимание дошкольников на способы получения зеленого цвета (синий + желтый).

Задание. Изображение лягушки-хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто-зелеными красками).

Материалы. Бумага, гуашь (белая, серая, синяя, желтая, темно- и светло-зеленая).

Примечание. Возможно выполнение этого задания в аппликации.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Кот Котофейч»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции разных пород кошек. Расспросите детей о характере их домашних кошек. Обратите внимание на то, что кошки ведут ночной образ жизни, они любят охотиться ночью. Вспомните с детьми русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п. Попросите ребят изобразить животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок и т.п.).

Задание. Изображение котенка с характером («Котенок любит солнце», «Котенок смотрит на луну», «Любопытный кот» и т.п.).

Материалы. Бумага, материал по выбору.

ЯНВАРЬ

Занятие «Рыбы коралловых рифов»

Содержание. Рассмотрите репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб и т.п. Акулы — обитатели тропических морей. Несмотря на свой угрожающий вид, акула такая же заботливая мама, как и другие рыбы. Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Задание. Изображение разнообразных по форме рыб, рисунки на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец» и т.п. Возможно изображение семьи акул «Мама-акула и детеныш», «Заботливая мама-акула» и т.п.

Материалы. Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение мозаичного образа рыбы из разных природных материалов, например, вдавливая в пластилиновую основу семечки тыквы, арбуза, подсолнечника и др.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Кто на себе дом носит?»

Содержание. Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?». Рассмотрите изображения улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйте вместе с детьми их перламутровым блеском, приложив раковину к уху, послушайте «шум моря». Если в детском саду есть живой уголок, в котором живет черепаха, то вместе с детьми рассмотрите ее внимательно и попросите детей сделать зарисовки с натуры.

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панцирями-домиками или работа над композицией на тему «Улитки (черепахи, раки и т.п.) любят морскими цветами — актиниями, камнями, травинками, солнышком, луной» и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины больших и маленьких черепах (крабов или улиток), составление индивидуальных работ в общую композицию, например, «Черепашка-сын путешествует на спине черепахи-мамы», «Семья улиток любит цветком» и т.п.

МАРТ

Занятие «Вараны — драконы пустынь»

Содержание. Говоря о богатстве и многообразии представителей животного мира, покажите диковинного зверя — варана (большую ящерицу). Это животное занесено в Красную книгу. Из-за своего грозного вида люди прозвали его драконом. Вспомните с детьми сказки, в которых сказочный дракон похож на варана, рассмотрите книжные иллюстрации. Варан совершенно не опасен для человека. Он питается мелкими млекопитающими, змеями и ящерицами. Варан — заботливый родитель, откладывает яйца в землю и бережно их охраняет. Покажите способы лепки варана.

Задание. Лепка варана, охраняющего свои яйца, или варана-мамы и варана-детеныша, которые «беседуют» между собой на своем «вараньем» языке. Можно организовать коллективную работу, когда один ребенок лепит варана-папу, другой — маму, третий — детеныша и т.п.

Материалы. Пластилин или глина.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в любой другой технике.

АПРЕЛЬ

Занятие «У кого на голове дерево растет?»

Содержание. Рассмотрите изображения рогатых животных (олень, лось, винторогий козел и т.п.). Обратите внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие «Движение копытных животных», сфокусировать внимание детей на изображении передних и задних ног, на сгиб суставов ног во время движения. На занятии можно прочитать стихотворение А.Бродского «Лось и лосенок», в котором ведется рассказ о безрогом маленьком лосенке и сильном папе-лосе («Он грозно и прямо поставит рога, не птясь, не прячась пойдет на врага. В обиду лосенка не даст никогда»).

Задание: Выполнение иллюстрации к стихотворению А.Бродского «Лось и лосенок» или изображение вожака стаи оленей («Гордый, сильный вожак»). Возможно изображение мамы-козочки и козленка и т.п.; поворот головы, шеи свидетельствует о том, что родители переживают за своих детенышей, заботятся о них.

Материалы. Бумага, уголь, сангина, мел или другие материалы.

Примечание. Можно организовать занятие на основе анализа иллюстраций к сказке П.Бажова «Серебряное копытце».

МАЙ

Обобщающее занятие. Волшебница-Фауна — царица мира животных

Содержание. Занятие проведите как обобщающее тему «Мир животных». Лучшие рисунки и поделки по этой теме оформите в маленькую выставку. Спросите детей: «Какое занятие им понравилось больше всего? Какой рисунок выставки самый динамичный (хорошо передано движение)? Какой — самый веселый (радуются краски, «скачущие» ритмы)? Какой — самый ласковый (чувствуется любовное отношение животных-родителей к своим детенышам)?»

и

т.п.

Покажите репродукции портретов волшебницы-Фауны, детские рисунки. Спросите ребят: «Как могла бы выглядеть волшебница-Фауна, как украшена ее одежда?» (сарафан Фауны может быть украшен птицами, серьги в виде извивающихся змеек, бусы в виде пушистых цыплят и т.п.).

Задание. Изображение портрета волшебницы-Фауны.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение человека в маске животного (новогодний костюм) или создание композиций «Новогодний карнавал», «Танцуем вокруг елки», «Рождественская елка» и т.п. Главное в рисунке — через цвет передать праздничное настроение, чтобы, глядя на работу, чувствовалось ощущение праздника.

ПОДМОДУЛЬ 4.3 Мир человека

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Масленица»(Вариант: «Веселый народный праздник»)

Содержание. Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводов зимы. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. В древности верили, что сжиганием чучела уничтожаются все беды и несчастья, которые были в этом году. Чучело Масленицы наряжают по-разному. То это краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и

тогда приносимая жертва становится больше и значительнее), то – безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться).

Задание. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.)

Материалы. Бумага, журнальные страницы, клей.

Примечание. Возможно изображение цветными фломастерами (карандашами) или восковыми мелками (пастелью) сюжетной композиции (индивидуальной или коллективной) на тему «Масленичные гуляния». Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка» и т.п. Занятие пройдет необычно, если образ Масленицы дети выполнят из мятого листа бумаги. Для этого необходимо взять белый лист (лучше тот, который предназначен для принтера), смять его в комочек. Внимательно рассмотреть комочек, спросить детей, на что он похож (кто-то увидит образ птицы, кто-то — дракона, кто-то — яйца и т.п.). Затем отыскать один из уголков, немного его расправить, так, чтобы получилась голова (голова в косынке). Остальной мятый лист немного расправить, чтобы было видно, что это платье, можно сделать надрывы листа в том месте, где располагаются руки: образовавшиеся полоски скрутить в маленькие трубочки, делая завинчивающие движения. В результате получится объемная поделка, напоминающая чучело Масленицы в длинном платье с растопыренными руками.

ОКТАБРЬ

Занятие «Посуда и времена года»

Содержание. Внимательно рассматривая с детьми посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.), обратите внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в хохломской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской – холодные. Жостовские подносы, гжельские и хохломские узоры в основе своей композиции имеют букеты цветов. Спросите детей: «Какому времени года они могли бы соответствовать?». Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года («Золотая осень», «Весенний день», «Летние цветы», «Зимний букет» и т.п.). Спросите детей, каким образом, глядя на цветовой облик посуды, зритель может догадаться о названии подноса, вазы, чаши и т.п.? Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель. Обратите внимание детей на то, что рисунок цветов, листочков, ягод и т.п. необходимо выполнять восковыми мелками с нажимом. Для того чтобы достичь контраста темного и светлого, важно светлый рисунок перекрывать темными красками, а темный – светлыми. Дети сами изображают ту или иную форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать (не беда, что рисунки этих предметов будут не совсем ровными).

Задание. Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ.

Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.

НОЯБРЬ

Занятие «Чудесная планета»

Содержание. Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень. Спросите их, как бы они назвали эту планету (например, «Оранжевая», «Голубая», «Льдинка», «Золотая», «Цветочная» и т.п.). Как бы выглядели инопланетяне, прилетевшие на Землю с той или иной планеты, как бы выглядел их космический корабль? Проявите репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций, проанализируйте их конструкцию. Рассмотрите космические пейзажи художников-фантастов (например, художника-космонавта А.Леонова), обратите внимание на выразительность и необычность ландшафта (это занятие можно посвятить Дню космонавтики).

Напомните детям методы смешения гуашевых красок. На Оранжевой планете (планете вечной золотой осени) доминируют теплые краски (смешение желтой и красной красок даст разные оттенки оранжевого), на Фиолетовой планете (планете вечных дождей и непогоды) доминируют холодные краски (смешение белой с синей и красной красками даст различные оттенки фиолетового), на Зеленой планете (планете вечной весны или лета) доминируют зеленые цвета (смешение синей с желтой и черной с желтой красок даст различные оттенки зеленого) и т.п.

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

Материалы. Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная или другие материалы.

Примечание. Желательно по теме «Дополнительные (составные) цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый)» провести три занятия. Назвать эти занятия можно так: «Полет на Оранжевую планету – планету вечной осени», «Полет на планету вечного холода – планету зимы», «Полет на Зеленую планету – планету весны» и т.п.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Путешествие в Антарктиду»

Содержание. Рассмотрите репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратите внимание на то, что это родина пингвинов — плавающих птиц, крылья которых похожи на ласты. Расскажите о том, что пингины — заботливые родители, в суровую стужу они оберегают яйцо или птенца, согревая их теплом своего тела. Пингины занесены в Красную книгу. В Антарктиде редко можно встретить человека, поэтому пингины с удивлением смотрят на пролетающий самолет, который привез ученых-исследователей на их небольшую станцию.

Задание. Изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета («Любопытные пингины»).

Материалы. Бумага, гуашь или другие материалы.

Примечание. Тему «Холодное царство» можно отразить на четырех занятиях: «Природа, цветы и деревья Холодного царства»; «Животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери — обитатели Холодного царства»; «Жители Холодного царства»; «Архитектура Холодного царства».

ЯНВАРЬ

Занятие «Теплое царство»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в теплой цветовой гамме? Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя.

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой гаммы цветов (замок, терем или дворец Златовласки, Солнца, Золотого короля и т.п.). Возможно изображение сказочного терема по мотивам деревянного дворца в Коломенском, собора Василия Блаженного в Москве и т.п.

Материалы. Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (теплые цвета) или другие материалы.

Примечание. По аналогии с предыдущим заданием можно вырезать из цветной бумаги теплых оттенков замок для любого сказочного персонажа, жителя Теплого царства (окна и двери открываются).

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Путешествие в Африку»

Содержание. Это занятие организуется как путешествие в далекую Африку. В африканских тропиках можно встретить ребят-негритят и их родителей, которые в знак приветствия исполняют необычные танцы в фантастических масках.

Рассмотрите с детьми портретные образы негритянского населения, обратите внимание на цвет их кожи и необычные прически, на их одежды и украшения, на форму и цвет ритуальных масок (см.: *Громыко А.А.* Маски и

скульптура
М.,

Тропической

Африки.
1984).

Проанализируйте наглядное пособие «Холодные и теплые цвета». Попросите детей назвать цвета, которые можно отнести к теплым. Черный цвет, смешиваясь с другими, «утепляет» краску, придает ей теплый оттенок. Покажите приемы смешения с черной краской (оранжевая + черная) при изображении цвета кожи негритят.

Задание. Изображение портрета (или во весь рост) ребят-негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски.

Материалы. Бумага желтого или оранжевого цвета, гуашь или другие материалы.

Примечание. Тему «Теплое царство» можно отразить на четырех занятиях: «Природа, цветы и деревья Теплого царства»; «Животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери — обитатели Теплого царства»; «Жители Теплого царства»; «Архитектура Теплого царства». Возможно организовать это занятие как путешествие на верблюдах по пустыне Сахара.

МАРТ

Занятие «Серебряное королевство»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут лишь Белая, Черная и Серая краски (словно мы видим мир по черно-белому телевизору).

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Ахроматические цвета». Спросите детей, почему эти краски называют бесцветными, как получить многообразие серых (серебристых) оттенков? Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в светло-серой (серебристой) гамме, какие — в темно-серой. Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Покажите приемы смешения белой и черной гуашевых красок.

Задание. Изображение замка Кошья Бесцветного, или перламутрового дворца Доброй феи, или Серебряного терема Несмеяны и т.п. Получение многообразных оттенков серого цвета в результате смешения белой гуаши с черной.

Предварительно можно выполнить упражнение — мост в Серебряную страну (смешивая белую и черную краски, выполнить ахроматическую шкалу (5–7 ступеней), каждый новый оттенок серого соответствует новой ступеньке сказочного мостика).

Материалы. Бумага, белая и черная гуашь.

АПРЕЛЬ

Занятие «Человек в движении»

Содержание. Во время прогулки наблюдайте за движущимся человеком, птицами и животными, полюбуйте небесными переливами, рассмотрите разные деревья и т.п.

Игра «Отгадай-ка» — дети размышляют над вопросом: «О чем думает проходящий мимо человек (летающая птица, пробегающая собака и т.п.)?». Игра «Что чем?» — дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы идущего человека (воробья, голубя, небо, кору дерева и т.п.)?». Сбор природных материалов (шишек, веток и т.п.). Игра «Что на что похоже?» — дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?».

Задание. Наблюдение за движущимся человеком. Выполнение зарисовок фигуры человека во время прогулки по парку, скверу, улице, приусадебному участку или рисование человека с натуры в кабинете-мастерской. Возможно выполнение композиции «Мама, папа, я — спортивная семья», «Наша группа на прогулке», «Мы играем в мяч», «Мы — бегуны» и т.п. Главное в рисунке — динамичность композиции, стремление детей передать движение.

Материалы. Бумага, карандаш, уголь, сангина или другие материалы.

МАЙ

Итоговая выставка

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям рисунки, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, или то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудите экспонаты выставки — лучшие детские рисунки и поделки за год по четырем тематическим блокам программы: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Задайте детям вопросы: «Какой рисунок самый красочный? Какой портрет самый веселый, грустный и т.п.? На каком троне, стуле тебе бы хотелось посидеть? Какой самый нарядный платок, ваза? Какую вазу, платок ты бы назвал «Зима», «Лето» и т.п.? Какие художественные материалы ты знаешь? Какими любишь рисовать? Какое занятие тебе понравилось больше всего?» и т.п.

Задание. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностика художественно-творческого развития детей).

ПОДМОДУЛЬ 4.4 Мир искусства

СЕНТЯБРЬ

Занятие «Волшебное яйцо» («Пасхальное яйцо. Писанки»)

Содержание. Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотрите с детьми репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомните сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказки о Курочке Рябе, о Кощее Бессмертном и т.п.). Яйцо в народной традиции — символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца — это небесное царство, серединная — царство земное, а нижняя часть — царство подземное. Покажите приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами:

линией (прямой, волнистой и ломаной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.

Задание. Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами (не беда, что их изображения получатся не совсем ровные).

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или гуашь.

ОКТЯБРЬ

Занятие «Русалка» («Водяной»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии — Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост? Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение любого жителя подводного царства (в рисунке важно передать движение — Русалка плывет и т.п.).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

НОЯБРЬ

Занятие «Кентавр» («Полкан»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание фантастических существ (лошадей с человеческим торсом). Рассмотрите глиняные игрушки с образом Полкана (дымковская, абашевская, каргопольская и др.).

В древнерусской традиции образ Полкана связывали с символом солнца, поэтому для «заклички» солнца использовали свистульки в виде коня с человеческой головой и руками, украшенного солнечными (солярными) знаками: кругами, крестиками, солнышками с лучиками и т.п. *Задание.* Лепка полкана-кентавра по мотивам русских народных игрушек (дымковских, абашевских, каргопольских и т.п.). *Материалы.* Пластилин или глина.

ДЕКАБРЬ

Занятие «Пять континентов» («Как много в мире стран!»)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, родное селение (область, край). Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще знают, показать их на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы. Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, по возможности принесите их на занятие (рюкзак, палатку, удобную обувь, кеды, кроссовки, шляпу, солнцезащитные очки, котелок и т.п.), примерьте их. Покажите репродукции красивейших мест нашей страны, древнейшие города Золотого кольца России, музеи под открытым небом, например, архитектурные ансамбли Кижей, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ростова и т.п.

Для того чтобы путешествовать, нужно быть в хорошей спортивной форме.

Спросите детей, какие упражнения они выполняют на занятиях физкультуры, делают ли утром зарядку, какими видами спорта любят заниматься (футбол, теннис, игра в мяч, прыгание через скакалку, катание на велосипеде или роликовых коньках и т.п.).

Проведите с детьми физкультминутку или поиграйте в игры «Море волнуется», «Раз, два, три — замри» и др. Обратите внимание на пластику фигуры в движении, покажите и проанализируйте произведения художников (А. Дейнека, Д. Жилинский и др.), на которых изображены спортсмены.

Задание. Выполнение композиций «Мама, папа, я — туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы — спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо старинных построек», «Мы играем в мяч», «Я играю в теннис» и т.п. Главное на рисунке — это передача движения человеческой фигуры (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

ЯНВАРЬ

Занятие «Путешествие по Египту. Пирамиды»

Содержание. Рассмотрите репродукции пирамид (царский некрополь в Гизе (26в.

до н.э.) — пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Саккаре (27в. до н.э.), обратите внимание на их форму. Спросите детей, что они знают о пирамидах — усыпальницах фараонов (место захоронения мумии фараона). Блоки пирамид Хеопса весят от 2 до 40 тонн (сравните их вес с весом легковой машины — 2 тонны). Греческий историк Геродот пишет, что пирамиду Хеопса строили 20 лет сто тысяч рабов. Подготовительные работы заняли половину всего времени стройки. В каменоломнях на правом берегу Нила (город мертвых был на левом) примитивными инструментами (металлических орудий еще не было) блоки-заготовки выламывали из скал. Грубо отесывали, грузили на платформы с полозьями (как санки), скользящими по настилу, смазанному жирным речным илом, или на платформы, поставленные на бревна-катки (покажите этот способ передвижения блоков); через реку камень переправляли на плотках. Силой мускулов людей или упряжками быков каменные заготовки перетаскивались к месту строительства. В Египте каменная кладка выполнялась без раствора, с точной подгонкой блоков. При рассмотрении репродукций пирамид обратите внимание на их монументальность, большие размеры. Рядом с ними люди и животные кажутся лилипутами.

Задание. Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, пастель или другие материалы.

ФЕВРАЛЬ

Занятие «Полет над Великой Китайской стеной»

Содержание. Рассмотрите репродукции Великой Китайской стены (3 в. до н.э.) — древнейшего крепостного сооружения. Стена протянулась по горам

меня вкусными булочками», «Я собираю цветы вместе с воспитательницей», «Я на празднике», «Я с воздушными шарами» и т.п.

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Можно выполнить коллективную композицию — портрет всей группы. Каждый ребенок, выходя к доске, рисует на ватмане свой портрет. Педагог может заранее нарисовать овалы (квадраты, прямоугольники), на которых дети будут рисовать свои портреты. Пока создается индивидуальная композиция, каждый воспитанник индивидуально рисует портрет любимой воспитательницы в овале, квадрате или прямоугольнике (которые педагог заранее раздал всем детям).

МАЙ

Занятие «Итоговая выставка»

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные рисунки, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Анализируя экспонаты итоговой выставки — рисунки, поделки, аппликативные и декоративные работы, вместе с детьми вспомните содержание основных тематических блоков года: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Попросите детей ответить на вопросы: «Какой самый веселый рисунок на выставке? Самый грустный, тревожный, фантастический и т.п.? Какой рисунок выполнен в холодной, теплой, контрастной гамме цветов? Как называются художественные материалы, которыми выполнены работы, представленные на выставке? Какими материалами вам больше всего нравится работать? Почему? Фамилии каких художников можете назвать? Как называются рисунки, на которых изображены человек, природа, предметы? Какие произведения искусства запомнили? Опишите их. Принесите на занятие разные природные материалы: камешки, желуди, шишки, веточки, листья и др. Покажите приемы работы с этими материалами.

Задание. Выполнение рисунка на свободную тему, изготовление поделок из природных форм.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный фломастер или другие природные материалы.

Примечание. Возможно выполнение итоговой композиции «Я — художник».

III РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ дополнительной образовательной программы «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Таблица 9 – Центры развития студии художественно - эстетической направленности «Цветные ладошки»

Центры развития	Материалы и оборудование
Игровой центр	<ul style="list-style-type: none">• Атрибутика для сюжетно-ролевых игр, соответствующих возрасту детей («Семья», «Больница», «Магазин», «Парикмахерская», «Почта», «Армия», «Строители», «Библиотека», «Ателье»)• Предметы- заместители
Центр конструирования	<ul style="list-style-type: none">• Напольный строительный материал (деревянный, пластмассовый)• Настольный строительный материал• Пластмассовые конструкторы («Лего» (крупный))• Конструктор с пластмассовыми деталями (Схемы и модели для всех видов конструкторов прилагаются)• Транспортные игрушки• Сюжетные игрушки для обыгрывания
Центр познания	<ul style="list-style-type: none">• Материал по сенсорному развитию (предметы геометрической формы, различные коробочки, крышки цветные, банки с закрывающейся крышкой (не стекло) разных размеров и форм, игрушки для обыгрывания и т.д.)• Дидактические игры• Настольно-печатные игры• Материал для развития мелкой моторики (мозаики и пазлы (мелкие), шнуровка, «лего» (мелкий), игрушки для обыгрывания и т.д.)• Материал для детского экспериментирования (ведерки, лопатки, формочки, различные ёмкости и т.д.)
Центр природы	<ul style="list-style-type: none">• Календарь погоды• Сезонный материал

	<ul style="list-style-type: none"> • Комнатные растения • Литература природоведческого содержания, набор картинок, альбомы • Материал для проведения элементарных опытов • Обучающие и дидактические игры по экологии • Инвентарь для трудовой деятельности • Природный и бросовый материал
Центр книги	<ul style="list-style-type: none"> • Детская художественная литература соответствующая седьмому году жизни детей • Иллюстрации по темам образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и ознакомлению с художественной литературой • Материалы о художниках – иллюстраторах • Портреты поэтов, писателей • Тематические выставки
Центр уединения	Комфортное, тихое место
Центр безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические, настольные игры по профилактике ДТП, ППБ • Дидактические материал (макеты перекрестков, районов города, дорожные знаки, противопожарный щит, кукла – пожарный, набор «Юный пожарный» и т.д.) • Литература о правилах дорожного движения и правилах противопожарной безопасности
Краеведческий центр	<ul style="list-style-type: none"> • Государственная и Краснотурьинская символика • Наглядный материал: образцы русских и уральских костюмов (альбомы, картины, фотоиллюстрации и др.) • Предметы народно - прикладного искусства • Предметы русского быта • Детская художественной литературы
Физкультурный центр	<ul style="list-style-type: none"> • Оборудование для ходьбы, равновесия • Мячи различные по форме и материалу для катания, бросания, ловли • Атрибуты к подвижным и спортивным играм • Нетрадиционное физкультурное оборудование

	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека подвижных игр.
Музыкальный центр	<ul style="list-style-type: none"> • Детские музыкальные инструменты • Портреты композиторов • Музыкальный центр для прослушивания аудиозаписей • Набор аудиозаписей • Музыкальные игрушки
Театральный центр	<ul style="list-style-type: none"> • Ширма • Элементы костюмов • Различные настольные театры • Предметы декорации
Творческая мастерская	<ul style="list-style-type: none"> • Бумага и картон разного формата, формы, цвета • Альбомы для рисования • Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки) • Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации • Бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.) • Место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей • Место для сменных выставок произведений изобразительного искусства • Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки • Предметы народно – прикладного искусства

3.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 10 – Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 5-6 ЛЕТ (длительность занятий – 25 минут)

№	модуль	подмодуль	Годовой цикл	
			месяц	год
1	Художник, природа и я	Мир природы	1	9
		Мир животных	1	9
		Мир человека	1	9
		Мир искусства	1	9
Итого по модулю:			4	36
2	Художник и природа родного края	Мир природы	1	9
		Мир животных	1	9
		Мир человека	1	9
		Мир искусства	1	9
Итого по модулю:			4	36
Всего НОД:			8	72

Наименование ДПОУ	ФИО педагога, категория	Должность	Всего групп	Модуль			
				Кол-во час. в неделю	Кол-во час. в месяц	Кол-во час. в год	
Цветные ладошки	Бессмертная Т.В. высшая квалификационная категория	педагог дополнительного образования	1	1	50мин	3,3	30,0
				2	50мин	3,3	30,0
ВСЕГО:			1	2	1,4	6,6	60,0

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 6-7 ЛЕТ (длительность занятий – 30 минут)

№	модуль	подмодуль	Годовой цикл	
			месяц	год
3	Художник и природа нашей страны	Мир природы	1	9
		Мир животных	1	9
		Мир человека	1	9
		Мир искусства	1	9
Итого по модулю:			4	36
4	Художник и природа пяти континентов	Мир природы	1	9
		Мир животных	1	9
		Мир человека	1	9
		Мир искусства	1	9

Итого по модулю:	4	36
Всего НОД:	8	72

Наименование ДПОУ	ФИО педагога, категория	Должность	Всего групп	Модуль	Кол-во час. в неделю	Кол-во час. в месяц	Кол-во час. в год
Цветные ладошки	Бессмертная Т.В. высшая квалификационная категория	педагог дополнительного образования	1	3	1,0	4,0	36,0
				4	1,0	4,0	36,0
ВСЕГО:			1	2	2,0	8,0	72,0

Таблица 11– График проведения занятий с детьми 5-6 лет (первый год обучения)

День недели/ время проведения	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
	18.00-18.25		18.00-18.25		

Таблица 12 – График проведения занятий с детьми 6-7 лет (второй год обучения)

День недели/ время проведения	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
		18.00-18.25		18.00-18.25	

3.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 13 – Календарный учебный график

Модуль	Первый год обучения Возраст детей: 5-6 лет (шестой год жизни) Длительность занятий – 25 минут			
	Подмодуль	Темы занятий подмодуля	Количество занятий	Месяц
1. ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я	1.1. Мир природы	1 Вводное занятие - рисунок на свободную тему	1	сентябрь
		Краски неба - облака	1	октябрь
		Дорожка из осенних листьев	1	ноябрь
		Дерево разговаривает с Солнышком	1	декабрь
		Ель умывается дождём	1	январь
		Гордый Цветок	1	февраль
		Колосок и колючка	1	март
		Красно - Солнышко	1	апрель
		Итоговое - любование картинами Природы	1	май
	1.2. Мир животных	Рыбы большие и маленькие	1	сентябрь
		Птичье семейство	1	октябрь
		Муравьи	1	ноябрь
		Дикие звери наших лесов	1	декабрь
		Чудо - звери	1	январь
		Медвежонок Винни - Пух	1	февраль
		Заяц – Длинные уши	1	март
		Поросенок Пятачок	1	апрель
		Червячок сердится	1	май
	1.3 Мир человека	Я -художник	1	сентябрь
		Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени	1	октябрь
		У меня красивый носовой платок	1	ноябрь
		У меня красивое полотенце	1	декабрь
		Любимые игрушки	1	январь
		Превращение Клякс в Бабочку	1	февраль
		Хрюша из любимой передачи	1	март
		Каркуша из любимой передачи	1	апрель
		Доктор Пилюльки		май

	1.4 Мир искусства	Любимые сказки («Волшебная палочка»)	1	сентябрь
		Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике	1	октябрь
		Сказочный торт	1	ноябрь
		Волшебная птица. Золотая птица. Птица Феникс	1	декабрь
		Варвара – Краса ,длинная коса	1	январь
		Волшебные цветы	1	февраль
		Цветы весны	1	март
		Волшебник - Фокусник	1	апрель
		Итоговое занятие	1	Май
ВСЕГО по модулю:			36	
2. ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ	2.1.Мир природы	Вводное занятие	1	сентябрь
		Осенняя трава – краски осенней Земли	1	октябрь
		В багрец и золото одетые леса	1	ноябрь
		Цветик – многоцветик. Шестицветик.	1	декабрь
		Маленькие и большие деревья	1	январь
		Семья хвойных деревьев	1	февраль
		Дары природы – грибной дождь	1	март
		Грустные и весёлые цветы	1	апрель
		Обобщающее занятие-любование картинами природы: Природа-Художница – Волшебница.	1	май
	2.2 Мир животных	Кит - гигант	1	сентябрь
		Семья белых медведей	1	октябрь
		Корова Бурёнка	1	ноябрь
		Бумажные чудо- звери (маски техникой оригами)	1	декабрь
		Весёлая и грустная Черепаха	1	январь
		Заботливые пчёлы	1	февраль
		Колючий Ёжик (семья ежей)	1	март
		Мудрая Сова	1	апрель

		Медуза – морская звезда	1	май
	2.3 Мир человека	Главная буква - Я	1	сентябрь
		Перчатки или шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени	1	октябрь
		Мамин портрет	1	ноябрь
		Я – весёлый и улыбочивый человек	1	декабрь
		Сказочная ваза для любимой мамы	1	январь
		Портрет папы, брата, бабушки	1	февраль
		Портрет мамы, бабушки, сестры	1	март
		Ожившая Клякса	1	апрель
		Чудо - пряник	1	май
	2.4 Мир искусства	Волшебный сосуд	1	сентябрь
		Ковер - самолет	1	октябрь
		Скатерть - самобранка	1	ноябрь
		Матрешка	1	декабрь
		Космическое путешествие	1	январь
		Пейзаж неведомой планеты	1	февраль
		Цветы весны	1	март
		Я иду, шагаю по Москве	1	апрель
Моя страна, мой дом, мой детский сад		1	май	
ВСЕГО по модулю:			36	
ВСЕГО :			72	
Второй год обучения				
Возраст детей 6-7 лет (седьмой год жизни)				
Длительность занятий – 30 минут				
3 ХУДОЖНИК И ПРИРОДА НАШЕЙ СТРАНЫ	3.1. Царство волшебницы - Флоры	Вводное занятие: Природа – волшебница, художник-зритель	1	сентябрь
		Разноцветные горы	1	октябрь
		Семья деревьев	1	ноябрь
		Унылая пора, очей очарованье...	1	декабрь
		Образы ночи- звездная ночь	1	январь
		Овраги и ручьи	1	февраль
		Натюрморт «Изобилие»	1	март

		Облака	1	апрель
		Обобщающее занятие: «Портрет волшебницы- Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»	1	май
	3.2. Мир животных	Семья жуков на прогулке	1	сентябрь
		Семья бурых медведей	1	октябрь
		Барашки	1	ноябрь
		Как рисуют зверей художники - анималисты	1	декабрь
		Следы на снегу. Снежная страница	1	январь
		Пеликан	1	февраль
		Перелётные птицы	1	март
		Страус – самая крупная птица	1	апрель
		Букашки - таракашки	1	май
	3.3 Мир человека	Возраст человека или 12 месяцев	1	сентябрь
		Дом для Зимы, Весны, Осени и Лета	1	октябрь
		Степашка из любимой передачи	1	ноябрь
		Мои друзья, моя семья	1	декабрь
		Я - Великан	1	январь
		Я - Лилипут	1	февраль
		Я и высокая башня	1	март
		Холодное царство	1	апрель
		Чудесная планета	1	май
	3.4 мир искусства	Шапка - невидимка	1	сентябрь
		Сапоги – скороходы (Башмачок Золушки)	1	октябрь
		Сказочные герои. Богатыри	1	ноябрь
		Образы людей разных национальностей	1	декабрь
		Сказки и мифы народов мира	1	январь
		Я путешествую по России	1	февраль
		Полет над кавказскими горами	1	март
		Любимые сказки	1	апрель
		Итоговая выставка	1	май

ВСЕГО по модулю:		36		
4. ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ	4.1 Мир природы	Деревья, согнувшиеся от ветра	1	сентябрь
		Деревья – долгожители: баобаб, дуб	1	октябрь
		Лестница в небо - Радуга	1	ноябрь
		Экзотические растения: кактус, алоэ	1	декабрь
		Ваза с плодами	1	январь
		Каравай хлеба	1	февраль
		Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме	1	март
		Вода — зеркало природы. Отражение	1	апрель
		Обобщающее занятие на свежем воздухе	1	май
	4.2 мир животных	Петушок – золотой гребешок	1	сентябрь
		Бабочки и стрекозы любят солнце	1	октябрь
		Лягушка - квакушка	1	ноябрь
		Кот - Котофеич	1	декабрь
		Рыбы коралловых рифов	1	январь
		Кто на себе дом носит?	1	февраль
		Вараны – драконы пустынь	1	март
		У кого на голове дерево растет	1	апрель
		Обобщающее занятие: Волшебница Фауна – царица мира животных	1	май
	4.3 Мир человека	Масленица	1	сентябрь
		Посуда и времена года	1	октябрь
		Чудесная планета	1	ноябрь
		Путешествие в Антарктиду	1	декабрь
		Теплое царство	1	январь
		Путешествие в Африку	1	февраль
		Серебряное королевство	1	март
		Человек в движении	1	апрель
		Итоговая выставка	1	май
	4.4 Мир искусства	Волшебное яйцо. Пасхальное яйцо	1	сентябрь

		(«Пасхальное яйцо», «Писанки»)		
		Русалка (Водяной)	1	октябрь
		Кентавр (Полкан)	1	ноябрь
		Пять континентов	1	декабрь
		Полет в Египет	1	январь
		Путешествие над Великой Китайской стеной	1	февраль
		Путешествие на Американский континент	1	март
		Моя страна	1	апрель
		Итоговая выставка	1	май
ВСЕГО по модулю:			36	
Итого:			72	

3.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях.

Сроки проведения диагностики: начало учебного года – сентябрь;
конец учебного года – май.

В студии оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются:

- ✓ выбор ребенка,
- ✓ внешние проявления его реакции на ситуацию,
- ✓ последовательность развития замысла,
- ✓ сочетание видов деятельности,
- ✓ комментарии по ходу действий,
- ✓ игровое и речевое развитие художественного образа.

Во время занятий **ведется наблюдение** за проявлением творческой инициативы, стремлением к эстетическому восприятию окружающего мира, формированием технических навыков, воображения, развитием любознательности, стремлением экспериментировать и осваивать

нетрадиционные техники изобразительной деятельности, за эмоциональным настроением и состоянием каждого ребенка и определяется уровень способности каждого ребенка.

Способы определения результативности реализации программы дополнительного образования «Цветные ладошки»: для выявления уровня развития творческого воображения и мышления, как основных компонентов творческих способностей детей дошкольного возраста, нами был разработан комплекс диагностических заданий на основе методик, предложенных авторами Т.С.Комаровой «Диагностическое обследование детей по усвоению программы «Радость творчества», Е.П.Торренсом «Тест творческого мышления», которые были адаптированы в ходе реализации программы.

Были выделены следующие критерии оценки творческого воображения и мышления ребенка:

- 1-й критерий: беглость (легкость) – отражает способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов);
- 2-й критерий: гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения;
- 3-й критерий: оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных;
- 4-й критерий: разработанность (тщательность, детализация образов) – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

Выбранные нами критерии позволяют получить достаточно объективные характеристики уровня развития детского творческого воображения и мышления:

Высокий уровень (25-30 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвигают большое количество идей, дополняют идеи различными деталями, используют различные стратегии в выполнении заданий, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, а также детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Средний уровень (15-24 балла) – фиксируется у детей, которые выдвигают небольшое количество идей, используют одну – две стратегии в решении поставленных задач, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, но недостаточно детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Низкий уровень (0-14 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвинули одну – две идеи при выполнении задания, не смогли наделять оригинальным содержанием создаваемые образы, задание выполнили не до конца и небрежно.

Вывод об уровне развития:

- беглость (общее количество ответов) – максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если ребенок отказывается выполнить задание);
- гибкость (количество использованных категорий при выполнении задания) – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;

- оригинальность (количество оригинальных ответов): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;
- разработанность (количество существенных и дополняющих элементов и деталей): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0.

25-30 баллов – высокий уровень

15-24 баллов – средний уровень

0-14 баллов – низкий уровень

Задание 1. «Завершение сказок»

Материал: текст сказки, знакомый ребенку.

Инструкция: «Мы с тобой поиграем в интересную игру «Я начну, а ты закончишь». Я начну рассказывать сказку, а ты придумашь к ней несколько разных вариантов окончания сказки. Постарайся придумать такое окончание сказки, которое никто бы не смог придумать».

Задание 2. «Давай представим»

Материал: картинки с необычными ситуациями.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (показ картинки). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений».

Задание 3. «Сочинение рассказа»

Материал: отдельные слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь.

Инструкция: «Я тебе сейчас прочитаю слова, а ты должен их запомнить. Придумай с этими словами такой рассказ, который никто бы не смог придумать».

Задание 4. «Использование предметов»

Материал: картинка с изображением одного предмета (спичечный коробок, бочонок, ведро).

Инструкция: «Перед тобой картинка, ты должен рассмотреть ее и сказать, что можно сделать или как применить этот предмет дома, на улице, в детском саду».

Задание 5. «Натюрморт»

Материал: лист бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: зимой на Севере выросли апельсины. Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. А затем нарисуй картину «Апельсины на снегу» так, чтобы глядя на нее можно было составить интересную и увлекательную историю».

Задание 6. «Неоконченный рисунок»

Материал: лист белой бумаги с изображением незаконченного контура какого-либо образа, повторяющегося десять раз, карандаши.

Инструкция: «На этом листе нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто больше придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавь к ней новые идеи. Придумай интересные названия для каждой картинки. Задания выполняй быстро, время для работы ограничено. Приготовь карандаш. Начинаем и заканчиваем задание по сигналу».

Задание 7. «Волшебники»

Материал: лист бумаги, на котором изображены две одинаковые фигуры волшебников, цветные карандаши.

Инструкция: «На этом листе нарисованы два совершенно одинаковых волшебника. Но один из них добрый волшебник, а другой – злой. Ты должен дорисовать эти фигуры, превратив одну в доброго волшебника, а другую в злого волшебника. Придумай, что плохого совершил злой волшебник и как его победил добрый».

Задание 8. «Цветовая композиция»

Материал: лист бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуй композицию из трех цветов. Ты можешь взять те три цветных карандаша, которые тебе больше всего нравятся. Придумай как можно больше названий к рисунку».

Задание 9. «Нарисуй картинку»

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги, цвет фигуры любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

Инструкция: «Я даю тебе фигуру из цветной бумаги и клей. Придумай любую картинку, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея помести эту фигуру на чистом листе в любом месте, где тебе больше нравится. А затем дорисуй ее карандашами, чтобы получилась задуманная тобой картинка.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто бы не смог придумать. Дополни свой рисунок новыми деталями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда ты закончишь рисунок, придумай к нему название. Сделай это название как можно более необычным. Используй его для того, чтобы лучше рассказать придуманную тобой историю.

Начинай работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

Примечание. На 9-й минуте напомните ребенку, что нужно закончить рисунок и придумать к нему название. По истечении 10-ти минут выключите секундомер и остановите работу.

Задание 10. «Линии»

Материал: альбомный лист с изображением линий, цветные карандаши.

Инструкция: «Перед тобой лист бумаги с изображением линий. Построй как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть твоей картины. Карандашом добавь линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.

Составь как можно больше предметов или картинок. Постарайся сделать их как можно более интересными. Придумай к каждой картинке название».

Примечание. По истечении 10-ти минут выполнение задания прекращается.

Полученные данные заносятся в диагностическую карту определения уровня развития творческого воображения и мышления у детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение 1).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка»:

- организация выставок, фотовыставок детского творчества в дошкольном образовательном учреждении;
- участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах.

Практической значимостью программы дополнительного образования «Цветные ладошки» является то, что материалы могут быть использованы в практике дошкольных учреждений, в системе дополнительного образования, в семейном образовании.

Рекомендуемые методики включают предполагает общую систему оценки проявления творческой инициативы, стремления к эстетическому восприятию окружающего мира, формирования технических навыков, воображения, развития любознательности, стремления экспериментировать и осваивать нетрадиционные техники изобразительной деятельности, эмоционального настроения и состояния каждого ребенка.

Высокий уровень – качества проявляющиеся очень часто, ребенок активно стремиться развивать эти качества.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес, качества проявляются иногда, но часто.

Низкий уровень - ребенок не проявляет или мало проявляет интерес к развитию качеств, качества проявляются редко или не проявляются.

По результатам оценки определяются дети, с ярко выраженными творческими и художественными способностями, а так же те, кому необходимы индивидуальные занятия изобразительной деятельностью.

Таблица 14 - Диагностическая карта определения уровня развития творческого воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста

Диагностическая карта определения уровня развития творческого воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста			
Дата	Фамилия и имя ребенка	возраст	Ф.И.О.

обследования			педагога
№ п/п	Дидактическая задача (задание)	Баллы	Уровень
1	Завершение сказок		
2	Давай представим		
3	Сочинение рассказа		
4	Использование предметов		
5	Натюрморт		
6	Неоконченный рисунок		
7	Волшебник		
8	Цветовая композиция		
9	Нарисуй картинку		
10	Линии		
ИТОГО:			

Педагогическая диагностика показателей художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ✓ компетентность (эстетическая компетентность);
- ✓ творческая активность;
- ✓ эмоциональность;
- ✓ произвольность и свобода поведения;
- ✓ инициативность;
- ✓ самостоятельность и ответственность;
- ✓ способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности

(по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ✓ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ✓ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ✓ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ✓ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ✓ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ✓ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа

как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ✓ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- ✓ осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ✓ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ✓ самостоятельное соиздание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ✓ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ✓ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 2) увлечённость;
- 4) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей.

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства (педагогическая диагностика)

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый, жёлто-зелёный, жёлто-оранжево-зелёный. Покажи это цветосочетание на палитре. Составь оттенок этого цвета.

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом. Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение. Дидактическая задача.

Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень

ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и рассказы, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы. Нарисуй «хорошую погоду»

Таблица 15 – Диагностическая карта исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Диагностическая карта исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства			
Дата обследования	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Педагог
№ п/п	Дидактическая задача (задание)	Баллы	Уровень
1	Портрет		
2	Посмотри в окошко		
3	Улетает лето		
4	Осенние листочки		
5	Говорящие цвета		
6	Цвет и настроение		
ИТОГО:			

Таблица 16 – Диагностическая карта наблюдений за проявлением творческих способностей детей в процессе занятий

№	Деятельность ребенка	Уровень	Примечания
1	Ребенок овладевает основными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность.	В- Ребенок достаточно хорошо овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность. С- Ребенок частично овладевает различными видами рисования, частично проявляет инициативу и самостоятельность. Н-Ребенок не овладевает различными видами рисования, не проявляет инициативу и не проявляет самостоятельность.	
2	Ребенок обладает установкой	В-Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством	

	положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством цветовосприятия, композиции, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности.	цветовосприятия, композиции, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности. С- Ребенок частично обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, частично обладает чувством цветовосприятия, композиции, не совсем активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, редко участвует в совместной деятельности. Н- Ребенок не обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, не обладает чувством цветовосприятия, композиции, не активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, не участвует в совместной деятельности.	
3	Ребенок обладает развитым воображением, проявляет фантазию, изобретательность, которые реализуются в разных видах деятельности и прежде всего в рисовании.	В- Ребенок обладает развитым воображением, проявляет фантазию, изобретательность, которые реализуются в разных видах деятельности и прежде всего в рисовании. С- Ребенок частично обладает развитым воображением, проявляет фантазию, изобретательность, которые реализуются в разных видах деятельности и прежде всего в рисовании. Н- Ребенок не обладает развитым воображением, не проявляет фантазию, изобретательность, которые не реализуются в разных видах деятельности и прежде всего в рисовании.	
4	Ребенок владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания.	В-Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания. С- Ребенок не совсем хорошо владеет устной речью, не всегда может выразить свои мысли и желания. Н- Ребенок не владеет устной речью, не может выразить свои мысли и желания.	
5	У ребенка развита крупная и мелкая моторика.	В-У ребенка развита крупная и мелкая моторика. С- У ребенка плохо развита крупная и мелкая моторика. Н-У ребенка не развита крупная и мелкая моторика.	

№	ФИО ребенка	Уровень проявления деятельности					Примечание
		1	2	3	4		
1							
2							

Для наглядности и удобства подсчета уровень развития показателей указывается следующим образом: высокий; средний; низкий.

Таблица 17- Оценочный лист овладения детьми техническими навыками в рисовании.

Оценочный лист овладения детьми техническими навыками в рисовании.					
Дата обследования		Ф.И.О. педагога			
Фамилия, имя ребенка, возраст					
№	Навыки и умения	Уровни			Примечание
		высокий	средний	низкий	
1	Узнает знакомые образы в рисунках и иллюстрациях.				
2	Различает контрастные цвета, формы в изображениях, на картинах и в рисунках				
3	Умеет изображать сложные предметы и явления действительности, используя округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии.				
4	Умеет дополнять изображение деталями самостоятельно или при подсказке взрослого .				
5	Знает и различает основные и дополнительные производные цвета (голубой, серый, розовый)				
6	Умеет правильно держать и работать карандашом, кистью и другими средствами изображения.				

Для наглядности и удобства подсчета уровень развития показателей указывается следующим образом: высокий; средний; низкий.

Таблица 18 - Оценочный лист владения нетрадиционными техниками рисования.

№	ФИО ребенка	Уровень владения нетрадиционными техниками рисования.	Примечание
1			
2			

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень	Различные виды рисования использует только под руководством

	педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.
--	--

Таблица 19 – Диагностическая карта художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности		Характеристика Качества способов творческой деятельности			Характеристика качества продукции	
		увлеченность	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях	Самостоятельность нахождения способов (приёмов)	Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка	творческое воображение	Применение известного в новых условиях
1								
2								

3.5 СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЁЙ

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

- равноответственность родителей и педагогов.

Приведя ребенка в детский сад, родители хотят, чтобы их детей не только готовили к школе, но и обеспечивали широкий спектр знаний, развивали умения, навыки общения, выявляли способности. Однако без тесного взаимодействия с семьей решить эти проблемы практически невозможно. Поэтому основной целью взаимодействия с родителями мы считаем:

- Возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Формы взаимодействия ДОУ с семьей.

Формы общения:

- Родительские собрания;
- Консультации;
- Индивидуальные беседы;
- Оформление информационных стендов;
- Открытые занятия;
- Дни открытых дверей;

Анкетирование родителей:

- Вновь поступающих детей;
- Выявление социального заказа;
- Выявление затруднений родителей в воспитании детей;

Эмоционально насыщенные формы общения:

- Праздники;
- Развлечения;
- Досуги;

- Совместные мероприятия.

3.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

3.6.1 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до обучающихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у обучающегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения**, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед воспитанниками, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения применяемыми в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «Картина, на которой основным предметом изображения является природа –

это...». Ответ: «Пейзаж». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. Задания закрытого типа подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например:

«При рисовании акварелью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски водой: (да/нет)»

«При рисовании гуашью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски белилами: (да/нет)»

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении обучающимися по составленным опорным конспектам. Например, при изучении холодных и теплых цветов в альбоме на одном листе изображаются два одинаковых рисунка, один из которых разукрашивается детьми теплыми цветами, а другой – холодными. Таким образом дети создают опорную иллюстрацию теплых и холодных цветов, к которым затем могут обратиться.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций коллекций созданной одежды.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на классной доске или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки и оригами.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- метод агглютинации – обучающимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- «мозговой штурм» или «брейнсторминг»- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- метод инверсии или метод обращений – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива решения. Если какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- с детьми: рассказ, практическое занятие, лекция, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

- с родителями: родительские собрания; консультации; анкетирование; открытые занятия; проведение экскурсий; организация выставок.

3.6.2 СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ И ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА ДЛЯ РАССМАТРИВАНИЯ И БЕСЕД С ДЕТЬМИ

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

1. Кончаловский М.П. «Овощи», «Сирень»
2. Моне Э. «Ваза с пионами», «Одуванчики»
3. Машков И. «Снедь московская: хлебы»
4. Петров –Водкин К.С. «Черемуха в стакане»
5. Садовников В. «Цветы и фрукты»
6. Толстой Ф. «Клубника»
7. Хруцкий И. «Цветы и плоды»

ПЕЙЗАЖИ

1. Бакшеев В. «Голубая весна»
2. Бялыницкий В.К. «Лед прошел»
3. Васнецов В. «Зимний сон»
4. Герасимов С.В. «Ива цветет»
5. Гарбунов К. «Зима»
6. Грабарь И. «Зимний пейзаж», «Иней», «Мартовский снег» «Рябина», «Восход солнца»
7. Грицай А. «Бурный день»
8. Жуковский С. «Зимний вечер»
9. Жданов В. «Зима», «Зима в Деревне»
10. Куинджи А.И. «Днепр утром»
11. Крыжитский К.Я. «Вечер на Украине»
12. Левитан И.И. «Весна. Большая вода», «Октябрь»
13. Максимов К.Е. «Сосновый бор»
14. Мальцев П.Т. «Морской берег», «Подмосковье. Зимний день»
15. Мухин А. «Последний снег»
16. Осенев Н.И. «Осень»
17. Остроухов И. «Золотая осень»,
18. Ряузова Б.Я. «Начало зимы»
19. Рылов А. «Зеленое кружево», в голубом просторе»
20. Саврасов А. «Грачи прилетели», «Зима»
21. Сатаров М. «Зимний пейзаж»
22. Шишкин И.И. «На севере диком», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
23. Пособие: Природа нашей Родины.

ПОРТРЕТЫ

1. Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
2. Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница»
3. Васнецов А. «Аленушка»

4. Кипренский О.«Автопортрет», «А.Пушкин»
5. Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной»
6. Серов В.А.«Мика Морозов»
7. Тропинин В.А. «А.С.Пушкин»
8. Яблонская Т.Н. «Утро»
9. Пособие: Портреты русских художников.

Открытки и календари (плакаты) с видами города Краснотурьинска
Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

ЖАНРОВЫЕ КАРТИНЫ

1. Пименов Ю.«Новая Москва»
2. Кириллова Л.Н. «На прополке»
3. Кутателадзе А.К. «На чайных плантациях»
4. Мечев М,М, «В тундре»
5. Пластов А.А. «Сенокос»
6. Суриков В,И, «Взятие снежного городка»
7. Яковлев Б.Н. «На Урале»

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

1. Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» «Медведи»
2. Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска
3. Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

1. Гжельская керамика
2. (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
3. Городецкая роспись по дереву
4. Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
5. Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
6. Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
7. Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
8. Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
9. Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

1. Вологодское кружево
2. Русский головной убор
3. Павлово-посадские платки и шали(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
4. Скопинская керамика (горшок)

5. Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
6. Клинское литье «Топтыжка»

Подборка-выставка настенных картин «Русские потешки» Васнецов Ю.А.

3.6.3 СПИСОК ДЕТСКИХ КНИГ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ

1. Бианки Е.В. «Голубой зверек»
2. Васнецов Ю. «Три медведя», «Русская сказка в творчестве Васнецова», русские народные песенки «Ладушки»
3. Лебедев В. («Багаж», «Усатый-полосатый» С. Маршака, Толстой Л. «Рассказы для маленьких детей»)
4. Лукашевич И. («Битва на Неве» В.Л. Муравьева)
5. Сутеев В «Сказки в картинках», «Кто сказал «мяу?» (Чуковский К. «Телефон»)
6. Устинов Н. (М.Пришвин «лисичкин хлеб»)
7. Шевченко А. Былины
8. Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Медведь-рыбак», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология», «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики», (Горький М. «Воробышко», В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница», В.Бианки «Птичьи разговоры», «Мышонок Пик», Б.Житков «Мангуста», Р.Киплинг «Слоненок»)

3.6.4 СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., М.А. Давыдова. Аппликация. Москва, 2009г.
2. Атемаскина Ю.В., Богаславец В.И. Современные педагогические технологии в ДОУ. СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2012г.
3. Богатаева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» Москва «Просвещение» 1986
4. Богатаева З.А. Чудесные поделки из бумаги Москва «Просвещение» 1992
5. Васильева И.И. Со-Творчество. Социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания. Екатеринбург, 1998 г.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Москва, 1991 г
7. Дыбина О.В. Творим. Изменяем. Преобразуем.- М.: ТЦ Сфера, 2003г.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. Москва 2013г.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Москва 2013г.
10. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва «Просвещение» 2004
11. Запаренко В.С. Школа рисования. Санкт-Петербург, 2004 г.
12. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество», Москва, ТЦ «Сфера»

13. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Москва, 2002 г.
14. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Москва, 2003г.
15. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. Москва, 1997г.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Москва 2015 г.
17. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Санкт-Петербург, 1998
18. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. Санкт-Петербург, 1998
19. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОО. ДЕТСТВО-ПРЕСС 2014 г
20. Лепнин В. Лепим из пластилина. Белгород 2012
21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду»(подготовительная группа). «Карапуз- дидактика», 2006 г.
22. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду – средняя группа, Москва, ТЦ «Сфера», 2008г.
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду»– старшая группа. «Карапуз». Москва, ТЦ «Сфера», 2007г.
24. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру. Москва 2014г.
25. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд , подготовительная группа», Волгоград, 2010г.
26. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством.- М.: ООО «Издательство скрипторий 2003», 2003г.
27. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство. Ярославль, 1997 г.
28. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. ДЕТСТВО-ПРЕСС 2002 г
29. Федосеева М.А. Занятия по развитию эмоциональной и познавательной терапии для детей 3-7 лет /Авторский состав М.А. Федосеева.- Волгоград: Учитель, 2015г.
30. Шабельникова Е.И. Поделки из пластилина. Москва, 2010г.
31. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, старшая группа. Москва, 2002 г.
32. Шевченко М. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых. Москва, 2014 г

3.6.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое оснащение студии: наличие необходимого освещения, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в

процессе обучения, мебель, разноуровневые столы и стулья, настенная магнитно-маркерная доска. Занятия проводятся в оборудованном помещении кабинета педагога-психолога.

В качестве дидактического материала имеется:

1. Дидактический материал, аудиозаписи в соответствии с темами занятий.
2. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
3. Тематические образцы изделий.
4. Методическая литература.
5. Детская литература с иллюстрациями художников.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы.

В помещении имеется центр экспериментирования с различными материалами, стеллажи с художественными, графическими и конструктивными материалами и технические средства.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы:

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов 	<ul style="list-style-type: none"> • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • клей – карандаш;



Прошнуровано, пронумеровано

и скреплено печатью 119 Шандя

заведующий МА ДОУ № 46


Н.Г. Брюшнина