

Сл. 1 тема: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО – ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.

*«Музыкальное творчество детей
– самый действенный способ их развития»*

Б. В. Асафьев

А. П. Кокорина,
музыкальный руководитель,
МА ДОУ № 46
г. о. Краснотурьинск

«Ребенок, не испытавший радости от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку» [Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам» Бом!]

Помню свои занятия в музыкальной школе. Если на уроке была активная работа с педагогом над выразительностью, над фразировкой и т.д., то, придя домой, хотелось тут же продолжить заниматься, выучить, поработать над чем – то, чтобы на следующем занятии удивить учителя... И такие занятия, слава Богу, у меня были...

И были другие занятия, на которых просто игралось произведение. Затем следовала инструкция педагога, что нужно исправить и все... После такого занятия продолжения не хотелось, поэтому книжки оставались в портфеле до следующего урока... Наверно, многие помнят это состояние.

Почему это происходит? Занятия, которые не затрагивали душу, не вызывали отклика. После них крылья не вырастали.

То же происходит и на музыкальных занятиях в детском саду. Дети лучше запоминают и начинают любить музыку, если они пропустили ее через себя. Если они станцевали ее и почувствовали своим телом, если озвучили ее на простых музыкально – шумовых инструментах и почувствовали ее ритм и т.д. Ведь не зря есть китайская мудрость: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю»

Исходя из этого, хочу поделиться опытом работы по практико – ориентированным технологиям на музыкальных занятиях.

Цель: создание условий для приобретения дошкольниками опыта самостоятельного выражения своих эмоций от прослушиваемой музыки посредством танца, пантомимы, игры на музыкально – шумовых инструментах.

Задачи:

- приблизить классическую музыку к духовному миру детей;
- научить понимать классическую музыку и выражать ее образы в движении;
- развивать память, воображение, творчество;
- воспитывать слушательскую культуру.

Сл. 2 Практико – ориентированные технологии – это такая организация занятия, которая предполагает активную самостоятельную деятельность воспитанников, в результате чего происходит практическое и творческое овладение знаниями...

Единственное в мире, что имеет ценность – это деятельная душа. [ам. философ Р. У Эмерсон]

Русский человек – многомерный, как полифоническое пение. Он живет душой, а не разумом. Ему, чтобы действовать нужно:

услышать, увидеть, почувствовать, пережить.

Поэтому на занятиях стараюсь применять активные формы слушания музыки:

Сл. 3. Например, мы идем в наш мини - музей [он находится в музыкальном зале, называется «Нам есть чем гордиться!»], в котором организуются выставки, которые помогают создать настрой, мотивацию на восприятие музыки:

- в «музее» находятся фотографии, открытки, касающиеся жизни композитора, или коллекция значков, среди которых есть значок с изображением композитора и т.д.

Сл. 4 - предметы, связанные с произведением, которое будем слушать. Например, мы находили там 2 коробки. Для того, чтобы узнать, что в них находится, нужно было узнать музыку.

Сл. 5 Когда дети узнали произведения, а это были «Новая кукла» и «Марш деревянных солдатиков», в одной коробке обнаружилась кукла, а в другой – деревянные палочки [клавесы]. С куклой девочки потом танцевали...

Сл. 6 А мальчики взяли палочки, но это были уже не палочки, а «деревянные солдатик», и помогли им маршировать на столе, отстукивая ритм под музыку Чайковского.

Таким образом, дети пропускают музыку через себя, становясь ее творцами, присваивая ее себе, потому что они с ней поиграли. В результате она становится им близка и понятна.

Сл. 7 (2?) В музее мы делали выставку военной техники ко дню снятия блокады Ленинграда, дети сами приносили интересные экспонаты, а потом мы слушали отрывки из 7 симфонии Д. Шостаковича. Тема занятия называлась: «Когда грохочут пушки, музы не молчат».

Сл. 8 Еще об одном использовании приемов практико – ориентированных технологий хочу рассказать на примере слушания музыки К. Сен – Санса «Зоологическая фантазия».

После того, как дети познакомились с некоторыми из произведений этой фантазии, они разбились на группы и танцевали эту музыку, стараясь передать повадки и характер животного...

Сл. 9 Кто – то захотел станцевать Лебедя, видимо вдохновившись иллюстрациями, на которых изображена наша великая балерина, Анна Павлова, [открытки и иллюстрации ребята видели в «музее»].

С большим желанием они изображали «Кукушку в глубине леса», где все дети изображали лес, а кукушка перелетала от дерева к дереву и «куковала».

Так же для инсценировки дети выбрали пьесу «Аквариум», в котором плавали рыбки, и покачивались водоросли. И все это сопровождалось поэтическим словом – звучало стихотворение «Подводное царство» Т. Коти и музыка Сен – Санса.

Не могли ребята пройти мимо такого яркого образа, как Королевский марш льва. Это произведение открывает сюиту. Оно сразу поразило их воображение своей изобразительностью, поэтому и оно попало в число произведений, которое дети инсценировали.

Хочется отметить, что после такого практического занятия, дети долго вспоминали как они изобразили тот или иной образ и музыка перестала для них быть чем – то отдаленным, она стала для них родной и понятной.

Сл. 10 Еще один прием практико – ориентированного обучения: на полу раскладываю любые иллюстрации (12 – 15 штук). Среди них несколько иллюстраций, которые помогают понять характер и настроение музыки, которую будем слушать. Пока звучит музыка, дети ходят между ними, выбирая, какая, на их взгляд, иллюстрация подходит по содержанию к данному произведению. Они останавливаются около нее, делают кружок.

А дальше мы 2 – 3 иллюстрации, из выбранных детьми, оживляем под музыку: дети, которые выбрали данную иллюстрацию, договариваются, что они будут показывать. Например, кто – то изображает мостик, кто – то птичку, дерево, т.е. то, что есть на иллюстрации. Дальше мы еще раз слушаем музыку, а эти дети выполняют реконструкцию иллюстрации.

Практическая часть

На следующем занятии мы можем эту иллюстрацию изобразить с движением, например, птичка перелетает, дерево качается и т.д.

Так, играя, дети учатся понимать серьезную музыку.

Сл. 11 Ну и, конечно, не могу не отметить такие активные формы слушания музыки, как озвучивание ее на музыкально – шумовых инструментах. При этом предварительно обговариваем какие инструменты подходят к той или иной пьесе. Так же при смене частей музыки, меняем инструмент. И это становится еще одним изобразительным моментом, благодаря которому дети начинают лучше разбираться в музыке, слышать изменения в ней. Или инсценируем с игрушками – танцуем с куклой, качаем ее, скачем на лошадке и т.д.

Благодаря этим приемам воспитанники начинают относиться к шедеврам музыкального искусства как к чему – то близкому и понятному. Они становятся для них источником самовыражения. Дети при этом являются соучастниками композитора, отсюда появляется мотивация к запоминанию прослушиваемых произведений и желание их слушать.

Закончить хотелось бы словами великого педагога, В. А. Сухомлинского: **«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»**

Воспитание гражданственности, культуры, грамотности, духовно нравственных качеств.

А, как говорил русский композитор и музыковед, Б. В. Асафьев о детском творчестве: **«Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития»**

Тем более, если они творят под великую музыку великих композиторов.

Список источников:

1. ФОП ДО от 16 ноября 2022 г.;
2. А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Санкт – Петербург, 2012;
3. Материалы с курсов повышения квалификации: «Элементарное музицирование с дошкольниками». В. Жилин, Т. Э. Тютюнникова;
4. Т. Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1 изд. Санкт – Петербург, 2003;