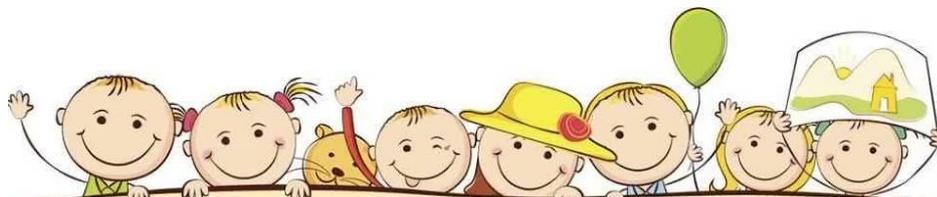


# Развитие звуковысотного слуха

(подготовительная группа)  
Консультация для родителей

Кокорина А. П.  
– музыкальный руководитель МА ДОУ № 46



Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти, как их принято называть, специальные или основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Однако главное, по мнению ученых, заключается в том, что эти способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе ее.

*Итак, чем активнее общение ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.*

## Ученый кузнечик

**Цель:** Развитие звуковысотного слуха

**Игровой материал:** Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.

**Ход игры:** Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда – вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз.

**Примечание.** Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождают движением руки. Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок...».

## «Матрёшки пляшут»

**Цель:** Развитие звуковысотного слуха.

**Игровой материал:** Комплекты из 3-х матрешек разного размера по количеству детей.

**Ход игры:** Нужно внимательно слушать в каком регистре звучит музыка.

Если в низком регистре – пляшут большие матрешки, в среднем регистре – пляшут средние матрешки, в высоком регистре – пляшут маленькие матрешки.

Педагог исполняет мелодию в разных регистрах (верхнем, среднем, низком) чередуя их, а дети покачивают матрешкой соответствующего размера в такт музыке.