

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 46 комбинированного вида»
го Краснотурьинск

Формирование читательской грамотности детей дошкольного возраста средствами мультипликации

СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ БЕССМЕРТНАЯ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

В исследовании PISA «**читательская грамотность** — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

СЛОВСОЧЕТАНИЕ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ПОЯВИЛОСЬ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В 1991 ГОДУ.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования в отдельную образовательную область выделено «речевое развитие», которое включает в себя как приоритет: **"Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы"**.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, а затем усваивает буквы, начинает читать сам.

Компетенции по функциональной читательской грамотности

- эмоциональная отзывчивость;
- активность и объективность читательского воображения;
- умение пересказывать;
- аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Организация деятельности мультстудии «ПОЧЕМУЧКА»

ШАГ ЗА ШАГОМ



Алгоритм формирования читательской грамотности:

- Выбор произведения, подготовка к анализу
- Разбор произведения
- Подготовка к восприятию текста
- Беседа –диалог педагога с ребенком
- Рассматривание иллюстрации
- Совместная игровая деятельность по мотивам произведения.



Рекомендации педагогам по формированию читательской грамотности у дошкольников:

- необходимо акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков, чувствах, которые они испытывали;
- в беседе должны преобладать такие вопросы, которые требовали бы мотивации оценок;
- содержание вопросов должно привлекать внимание детей к языку произведения, то есть необходимо включать в вопросы слова и словосочетания из текста;
- следует избегать излишне простых, однообразных вопросов (по сюжету, о героях), они не вызывают работу мысли и чувств детей.

Практическая часть. Создание мультфильма.

Этапы создания мультфильма по художественному произведению в технике перекладки.

1. Литературный.

- Знакомимся с литературным произведением. Проводим анализ произведения.
- Мультфильм всегда начинается с истории. На профессиональном языке это называется «сценарий». За основу берем выбранное литературное произведение.

Историю очень важно записать правильно - она должна быть не рассказом, а изложением действий. Такой сценарий построен на глаголах, в нем нет лишних описаний (Пошел, взял, повернулся и т. д.). Например: стихотворение Агнии Барто «Идет бычок, качается». По нему можно написать различные варианты сценария, хотя текст произведения не меняется.

Пример сценария: "Арена цирка. На середины арены между двух мячей расположена доска. Выходит Бычок. Кланяется. Взбирается на доску. Идет по доске. Доска качается. Он замирает и произносит фразу «Ох, сейчас я упаду». Бычок шатается, но проходит по доске. Зал аплодирует".

Корней Чуковский

Бутерброд

Как у наших ворот
За горою
Жил да был бутерброд
С колбасою.
Захотелось ему
Прогуляться
На траве-мураве
Повалиться.
И сманил он с собой
На прогулку,
Краснощёкую сдобную
Булку.

Но чайные чашки в печали,
Стуча и бренча, закричали:
«Бутерброд,
Сумасброд,
Не ходи из ворот,
А пойдёшь —
Пропадёшь,
Муре в рот попадёшь!
Муре в рот,
Муре в рот,
Муре в рот
Попадёшь!»

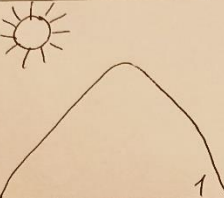
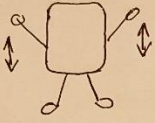
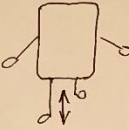
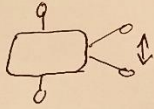


2. Раскадровка

Рекомендации по созданию раскадровки

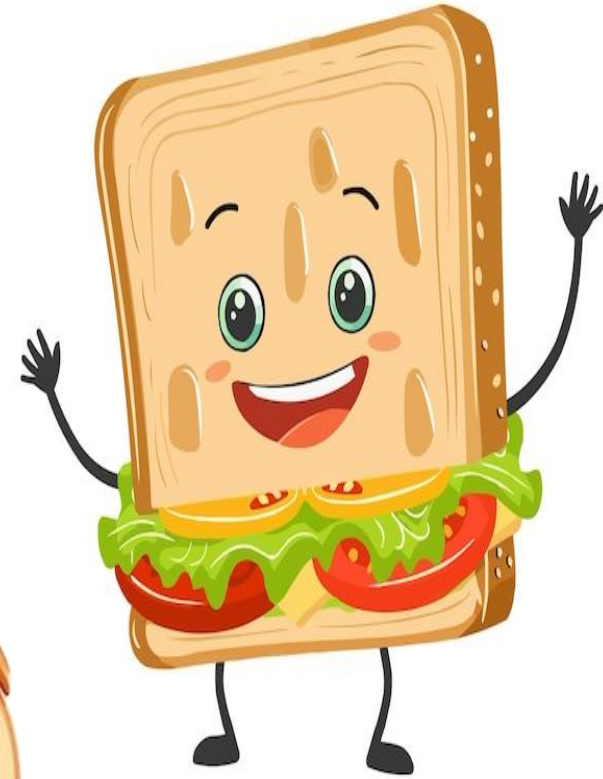
- Чтобы иллюстрировать раскадровку , необходимо разделить сценарий на отдельные сцены (части).
- Каждой части придумываем определенные действия и рисуем их.
- Рисовать можно схематично, использовать метод мнемотаблиц.
- Траектории движения объектов показываем стрелками.
- В каждом рисунке прописываем количество кадров, учитывая, что на 1 секунду текста их необходимо сделать 6, 12,24 . Чем больше кадров, тем плавнее движение.
- Продумываем аудио-сопровождение : музыку, шумы, звуки (скрип калитки, мяуканье кошки, пение птиц и т.п.)
- Титры в начале и конце мультфильма.

(пример по сказке К.И. Чуковского «Бутерброд»)

Этап 2. РАСКАДРОВКА			
текст произведения (описание сцены)	схематическое изображение сцены		
количество секунд/ количество кадров			
БУТЕРБРОД ЧУКОВСКИЙ (ТИТРЫ)	Б→У→Т→Д		
3 / 9	9		
Как у наших ворот За горою (ОПИСАНИЕ СЦЕНЫ – из-за горы выходит дом)			
3 / 10	1	9	
Жил да был бутерброд С колбасою. На фоне дома БУТЕРБРОД ПОДНИМАЕТ И ОПУСКАЕТ РУКИ			
3 / 9	9		
Захотелось ему Прогуляться, БУТЕРБРОД ИДЕТ			
3 / 9	9		
На траве-мураве Поваляться. БУТЕРБРОД ЛЕЖИТ РАСКИНУВ РУКИ И МАШЕТ НОГАМИ			
3 / 9	9		

3. Изобразительный

Внимательно прочитайте свой сценарий, а затем продумайте и нарисуйте образы героев и декорации сцен, на которых будут происходить действие фильма. Кроме главных героев есть ещё и некоторые детали, которые тоже будут перемещаться/изменяться во время съёмок, передовая действия, эмоции и характер героев. Рисунки должны быть яркими и интересными, чтобы привлекать внимание зрителей. Изображение каждого героя надо вырезать.



4. Съемка

Секреты успеха при создании мультфильма:

- **Устанавливаем камеру или фотоаппарат на штатив или кронштейн. Закрепляем фон, Фотоаппарат параллельно фону.**
- **Следим за руками, различными проводами, тенями от операторов, чтобы они не попадали в кадр.**
- **Работа с планом**
 - 1 **Дальний план. Отвечает на вопрос – Где?**
 - 2 **Общий план. Отвечает на вопрос – Кто?**
 - 3 **Средний план. Отвечает на вопрос – Что делает?**
 - 4 **Крупный план. Отвечает на вопрос – Что чувствует?**



5. Монтаж - это процесс создания киноленты из снятых для фильма кадров.

Для создания анимации на компьютере существуют специализированные программы:

- [Picasa](#);
- [VideoPad](#);
- Киностудия Windows Live;
- [Shot Cut](#);
- [DaVinci Resolve 17](#);
- [Movavi Video Editor](#);
- [Filmora Video Editor](#).



Для монтажа мультфильма на телефоне вам помогут такие программы как:

- Stop Motion Studio
- RoughAnimator animation
- Animation Desk Create Cartoon amp Animated Videos

6. Озвучка

На этом этапе происходит подбор звукового оформления мультфильма в соответствии со сценарием.

Озвучить своё творение можно:

- Наложив известное музыкальное произведение;
- Озвучив главных героев при помощи своего голоса;
- Вставив шумовые эффекты.



Для звукового оформления мультфильма вы можете использовать специальные программы: <http://audacity-free.ru>
- бесплатный, простой, но мощный редактор аудио.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности посредством мультипликации позволяет сформировать у детей дошкольного возраста:

- **эмоциональную отзывчивость;**
- **активность и объективность читательского воображения;**
- **умение пересказывать;**
- **аналитические умения (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);**
- **осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.**

